

Колтёр

Журнал
Весёлых
И любознательных

№8
август
1999

В ЭТОМ НОМЕРЕ :

Приключенческая повесть

Азбука интересных слов

Красная книга фактов

Великие открытия XX века

Весёлый звонок

ISSN 0130-2574



БЕРЕЗА

Запишите в Красную книгу березу,
Ведь с нее начинается Русь.
Из глубин ее корни впитали угрозу,
И застыла в березовых черточках грусть.

Знаю, ныне тревожное, смутное время,
И судить о политике я не берусь,
Но рдеет берез белоствольное племя,
И страдает, как прежде, великая Русь.

Словно символ, береза растет на кургане
Наших славных побед, наших горьких утрат.
Запишите! От этого хуже не станет.
Гибнут, мерзнут березы и в печках горят.

По весне истекают березовым соком,
Молча плачут березы — не услышать и слов.
Потемнеет в лесу, точно в доме без окон,
Без знакомых ее, белоснежных стволов.

Даже если и скажут: «Берез — вон их сколько...»
Запишите! На это не нужно особых затрат.
Ведь и так говорят, что мы крестимся только,
Когда молнии блещут, да громы гремят.



Володя СЕРКОВ,
14 лет,
г. Тосно
Ленинградской обл.

Рис. В. Иванова



ДЕРЕВНЯ ЛОПУХИНКА

Почти каждое лето Витя Добряков выезжал с мамой на дачу. Своего дома у них не было, и поэтому дачу на лето они снимали в разных местах.

Этим летом они поселились в Лопухинке. Деревня стояла на высоком берегу речки Петлянки, где с одной стороны тянулись бесконечные колхозные поля, а с другой, сразу за речкой, начинался лес...

Но одному в деревне было скучно, и Витя уговорил маму пригласить в гости одноклассника Славу Корзинкина, который в это лето остался в городе. Слава был мальчиком подвижным и отчаянным. В отличие от Вити он любил лазить по деревьям, прыгать с заборов и рыться в мусорных кучах.

С приездом Славы жизнь в деревне пошла веселее, хотя сильно донимали жара и слепни. В то лето выдался на редкость жаркий и сухой июль. За две недели не выпало ни дождинки. Было так жарко, что даже птицы и те не летали и не чирикали.

С утра ребята сходили искупались на озере, но это им не помогло. Они слонялись по двору, словно варенье, и не знали, чем заняться.

— Ну, что маетесь без дела, — ворчала Витина мама, тетя Валя. — Сходили бы в лес за малиной.

— Можно и за малиной, — согласился Витя.

Ребята взяли бидоны и побежали наперегонки к мостику, перекинутому через речку. За мостиком они пошли шагом...

Когда ребята собрали примерно по половине бидона, Витя вдруг поднял голову и сказал:

— Видел, какой самолет сейчас пролетел?

— Какой еще самолет?

— Да блестящий такой. Прямо над головой промчался.

— Никаких тут самолетов не пролетало, — уверенно заявил Слава. — Если бы над головой самолет пролетел, мы бы сразу его услышали. Это у тебя, наверное, башка на солнце перегрелась, вот и мерещатся всякие самолеты.

— Сам ты перегрелся, — обиделся Витя.

Ребята продолжали собирать ягоды, но уже как-то вяло и нехотя. Все больше ягод попадало не в бидоны, а прямо в рот.

— А что это там блестит за деревьями? — спросил вдруг Слава и указал рукой вперед. — Крыша, что ли?

— Где?

— Да вот там, за елками.

В глубине леса за темными стволами елей действительно что-то поблескивало.

— Там поляна, — сказал Витя.

— Пошли посмотрим, что там блестит на поляне, — предложил Слава. — Может, самолет твой дурацкий.

ПЛАНЕТА ХАНТ-ХОР

Повесть

— Да ничего там нет, поляна как поляна...

Но Слава уже перелез через поваленный березовый ствол и направился в глубь леса.

— Да нет там ничего, — еще раз повторил Витя и нехотя поплелся вслед за приятелем.

Идти к поляне ребятам пришлось недолго. Когда же они раздвинули руками последний ряд кустов и выбрались на солнечный свет, их взгляду предстало нечто необыкновенное. Посреди лесной поляны, сверкая на солнце, стояла настоящая «летающая тарелка». Вокруг нее кружились толстые полосатые шмели и порхали желтые бабочки-лимонницы.

ЛЕТАЮЩАЯ ТАРЕЛКА

— Смотри-ка, тарелка летающая, — испуганно произнес Витя Добряков. — Пойдем давай отсюда. А то как вылезут сейчас эти... инопланетяне какие-нибудь...

— Подумаешь, инопланетяне, — сказал Слава. — А я как дам им бидоном по башке...

Слава поднял из травы какую-то палку и подошел к тарелке. Тарелка, сделанная из неизвестного белого металла, напоминала собой огромный алюминиевый таз, поставленный на четыре ножки. Внутри тарелки было тихо.

— Вот тебе и самолетик, — сказал Слава и негромко постучал палкой по корпусу летательного аппарата. — Эй, Леопольд, выходи!

— Ты что, совсем дурак? — громко зашипел на него Витя.

— А чего она здесь стоит? Вот как дам ей палкой по кумполу, чтобы не стояла...

Слава обошел тарелку вокруг и спросил:

— А где же у нее люк? У летающих тарелок люк должен быть.

Неожиданно Витя заметил на опоре небольшое темное пятно, похожее очертаниями на человеческую ладонь. Он машинально приложил свою ладонь к этому пятну — две ладони совпали. И в ту же секунду внутри летающей тарелки что-то щелкнуло, и снизу, почти у самого дна, откинулся круглый люк. С той стороны люка оказались небольшие ступеньки, по которым легко можно было забраться.

Внутри летающей тарелки оказались три маленьких кресла. Перед креслами располагался огромный пульт управления. Стрелки приборов пульта слегка подрагивали, разноцветные кнопки светились.

— Класс! — воскликнул Слава. — Только кресла какие-то очень узкие.

Он с трудом втиснулся в центральное кресло и с некоторой опаской оглядел пульт управления. Витя, немного подумав, тоже уселся в кресло рядом со Славой.

Но тут Слава увидел в одном из окон-иллюминаторов трех маленьких зеленых человечков. У них были какие-то неестественно длинные шеи и маленькие черепаши головы. На блестящих коричневых комбинезонах сверкали большие серебряные пряжки. Они двигались через поляну прямо к летательному аппарату.

— Атаа! Инопланетяне идут! — закричал Слава Корзинкин и бросился к открытому люку. Но, вскочив, он зацепился за поручень Витино кресла и повалился всей грудью на пульт управления.

Падая, Слава машинально оперся руками о кнопки пульта, и летательный аппарат вдруг ожил — с глухим щелчком захлопнулся люк, и завывла сирена. Отшатнувшись от неожиданно ожившего пульта, Слава упал обратно в свое кресло. Справа и слева замигали два прямоугольных экрана, а электронный голос произнес вдруг на незнакомом языке: «дыр-брын-швабр». Ребята ничего не

поняли, но испуганно вжались в сиденья. Кажется, тарелка готовилась к взлету. Автоматика уже производила предстартовую проверку приборов. За стеклами иллюминаторов, размахивая тонкими ручками, бегали инопланетяне. Они что-то кричали, но их не было слышно. Зато внутри тарелки вдруг раздалось какое-то низкое гудение, и верхний колпак начал быстро-быстро вращаться. Резко обвалился звук сирены...

— Ну все, — Витя в ужасе закрыл глаза. — Прощай, мама...

Потом ему показалось, что он куда-то проваливается.

«Не хочу в космос!» — была последняя его мысль.

ПЛАНЕТА ХАНТ-ХОР

Витя Добряков пришел в сознание и огляделся. Он находился внутри летающей тарелки, рядом с ним в кресле сидел, и как будто спал, его друг Слава Корзинкин. В руках Слава крепко сжимал бидон с малиной. Каким образом у Славы в руках оказался бидон, Витя не понял.

За окнами летательного аппарата расстилались голые каменные холмы, поросшие неизвестными растениями, слегка похожими на кактусы. Только кактусы эти были красного цвета.

— Корзиньч, проснись! — толкнул Витя приятеля.

Слава от неожиданного толчка вздрогнул и выронил бидон.

— А? Что? Где я? — испуганно заморгал он глазами.

— Смотри, куда мы прилетели.

Ребята завертели головами и с тревожным интересом стали осматривать через иллюминаторы поверхность неизвестной планеты.

— Какое солнце здесь большое. И — красное, — прошептал Витя.

— И небо тоже другое, — подтвердил Слава, — зеленое какое-то... Это не Земля, — сделал он мрачный вывод.

Слава нагнулся и принялся собирать рассыпавшиеся ягоды. В этот момент снизу неожиданно раскрылся люк, как бы приглашая ребят покинуть летательный аппарат. Немного поспорив, приятели вылезли-таки наружу.



Воздух неизвестной планеты был вполне пригоден для дыхания. Никаких посторонних запахов и привкусов в нем не ощущалось. Тарелка стояла на маленькой бетонной площадке, рядом с ней возвышался небольшой круглый домик, похожий на бочку. Двери круглого домика сами открылись, едва ребята приблизились к нему. Внутри домика, на противоположной от двери стене, они увидели огромный телеэкран, который тут же автоматически включился. Сначала по экрану побежали цветные полосы, потом на нем появилась зеленая голова инопланетянина, напоминавшая змеиную.

— Быр-вул-шур... — начал было говорить он, но потом остановился и сказал по-русски:

— Извините. Я сначала принял вас за вдурберланцев... Итак, я приветствую вас на планете Хант-Хор, жемчужине галактического туризма, где вам предстоит совершить увлекательное и полное приключений путешествие. Вам не придется скучать — наша туристическая компания гарантирует вам новизну и богатство впечатлений. Вас ждут встречи с рыжими обезьянами, исполинскими улитками, ужасными динозаврами... В конце трудного, но благополучного пути вы попадете в Долину Желаний, где исполнятся самые заветные ваши мечты. Оттуда вы вернетесь домой...

— Пойдите, пойдите! — перебил его Витя. — Мы не хотим никаких динозавров. Мы хотим сразу домой!

Но телевизионный человечек как будто не слышал его и продолжал свою речь:

— Все необходимое для похода снаряжение, а также карту маршрута, вы найдете в этих контейнерах, — при этих словах снизу от телеэкрана выдвинулись два ящика, каждый размером со средней величины чемодан. — Здесь вы найдете, — продолжал голос, — запас питательных таблеток на десять дней, регенераторы воды, спасательные мешки, электрокостер, лучевые пистолеты и, наконец, устройство для вызова спасательной команды в случае возникновения критической ситуации.

Напоследок рекомендую вам строго придерживаться маршрута, указанного на карте. За безопасность путешественников, самовольно свернувших с маршрута, компания ответственности не несет... Итак, удачи вам и счастливого пути!

В стене домика что-то пискнуло, и экран погас.

— Эй, погодите! — закричали ребята. — Это ошибка! Нас с кем-то перепутали! Верните нас обратно!.. Мы больше не будем!..

Но экран больше не хотел загораться.

— Добрыня! — вдруг истошно закричал Слава. — Смотри, тарелка улетает!



Он выскочил из домика и побежал к летательному аппарату, размахивая бидоном. Но было уже поздно. Тарелка поднялась над площадкой, втянула в себя посадочные опоры и через мгновение исчезла в зеленом небе.

Ребята остались одни на незнакомой планете Хант-Хор...

СИТУАЦИЯ КРИТИЧЕСКАЯ

В контейнерах оказались все те замечательные предметы, о которых говорил телевизионный инопланетянин. Прежде всего рюкзаки, а в них — множество разноцветных таблеток, расфасованных по пластиковым пакетам.

— Здорово! — воскликнул Слава. — Съел одну таблетку и сыт весь день.

Еще в ящиках-контейнерах лежали два небольших пистолета. При нажатии на курок из ствола вырывался узкий ослепительный луч. Эти пистолеты легко превращались в фонарики. Для этого нужно было только повернуть кольцо на ручке — и луч становился широким и неярким.

— Классный пистолетик, — восхитился Слава. — Из них мы всех динозавров перекокаем.

— Ты полегче пистолетом размахивай, — предупредил Витя, — а то откокаешь мне голову случайно.

Покопавшись в контейнерах, ребята также нашли: компас, надувные спальные мешки, аптечку, электрокостер в виде круглого блина, коробочку с красной кнопкой для вызова спасательной команды и еще много всякой всячины.

Но самым интересным оказалась карта. Яркая и многоцветная, она тут же привлекла внимание ребят. Они расстелили ее прямо на бетонных плитах и долго рассматривали.

— Что-то я тут ничего не понимаю, — сказал Слава. — Черточки какие-то, стрелки... Мы, вообще-то, географию в школе еще не проходили.

— Ну и что, что не проходили, — возразил Витя, — тут и дураку все понятно. Вот этот квадрат — наша посадочная площадка, где мы сейчас с тобой сидим. Стрелки показывают, куда нам нужно идти: сперва прямо, потом налево. Здесь вот надо пройти через Ущелье Рыжих Обезьян, потом здесь — через пещеру, и выходим с другой стороны горы прямо в Долину Динозавров, затем Большое Тритоновое Болото... В общем, все понятно.

— Ну, если понятно, тогда пошли, — категорически сказал Слава и начал надевать рюкзак.

Вите ничего не оставалось, как последовать за ним...

Тропинка уводила приятелей все дальше и дальше. Ее хорошо было видно, потому что по ее краям были уложены в ряд крупные плоские камни. На некоторых из них желтели яркие пятна лишайников.

Ребята прошли более трех часов под палящим солнцем, пока не подошли наконец к Ущелью Рыжих Обезьян. Здесь начинались каменные холмы, и тропинка ныряла между двух высоких красных скал. К одной из них была прикреплена металлическая пластина с изображением обезьяны. Рядом из земли торчал большой плоский камень, будто специально положенный для привала.

Ребята сбросили рюкзаки и присели на камень.

— Ну, вот и дошли до этого дурацкого ущелья, — сказал Слава.

— Ох, и пить же охота, — пожаловался Витя, — как будто десять соленых селедок съел.

— А я — как будто двадцать селедок съел, — сказал Слава.

Ребята доели остатки малины, но пить после этого захотелось почему-то еще больше. Слава выгнул из рюкзака плоскую металлическую коробочку. С одной стороны она была вся усеяна мелкими дырочками, а с другой имела две кнопки: белую и голубую. Еще сбоку у нее торчала какая-то загнутая трубка.

— Как же из этой дурацкой фляжки добыть воду? — подумал вслух Слава. — Должна же она нас как-то водой обеспечивать.

Он наугад нажал на белую кнопку — в коробочке что-то загудело.

— Ага... Она воздух всасывает, — догадался Слава, подставив ладонь к поверхности, где были дырочки.

— Дай-ка ее сюда, — сказал Витя.

Он взял у Славы гудящую коробочку, повертел в руках. Потом огляделся, отложил ее в сторону и, присев возле камня, принялся копать руками яму в песке. Когда на дне появился сырой песок, Витя положил туда коробочку.

Коробочка лежала в яме и тихо гудела.

— Гляди, — сказал Витя, — как песок высыхает.

— Ну и что?

— А то, что эта фляжка из песка воду высасывает.

Через некоторое время коробочка перестала гудеть и Витя выгачил ее из песка. Внутри ее что-то булькало. Витя нажал на голубую кнопку и — о, чудо! — из коробочки потекла вода.

— Ура!! — закричали ребята.

Вскоре они вволю напились, съели по три питательные таблетки и, приободренные первой удачей, смело зашагали дальше по тропинке, прямо в Ущелье Рыжих Обезьян.

УЩЕЛЬЕ РЫЖИХ ОБЕЗЬЯН

Ущелье было не таким узким, каким оно показалось вначале. Но оно, тем не менее, было довольно темным и мрачным.

Вдоль его отвесных склонов повсюду валялись огромные каменные глыбы. Некоторые из них перегораживали тропинку, и ребятам приходилось обходить их.

Приближался вечер. Дно ущелья постепенно погружалось в тень.

А приятелям нужно было еще успеть добраться до конца ущелья. Там, если верить карте, находилась пещера, где они рассчитывали переночевать.

— У-у-у! — вдруг раздалось откуда-то сверху.

Ребята вздрогнули и остановились. Если до этого они разговаривали шепотом, то теперь они и вовсе замолчали.

— У-у-у! — раздался новый крик, уже с другой стороны. Вскоре все ущелье заполнилось истошными воплями. Рыжие обезьяны заметили двух путников, но сами пока не показывались.

Ребята выгачили из рюкзаков лучевые пистолеты и приготовились защищаться в случае неожиданного нападения. Внезапно крики смолкли и установилась тягостная тишина. Приятели остановились.

И тут сразу несколько обезьян выскочили на край осыпи и принялись швырять в ребят тяжелые камни. Витя и Слава едва успели спрятаться за огромный валун. Камни пролетели совсем рядом.

— Мамочка! — в страхе прошептал Витя. — Какие же они огромные...

— Давай, вызывай спасательную команду, — заикаясь от страха быстро проговорил Слава.

Непослушными пальцами Витя выгачил спасательную коробочку и нажал на красную кнопку. Но на коробочке высветилась надпись: ОПАСНОСТИ НЕТ. СИТУАЦИЯ НЕ КРИТИЧЕСКАЯ.

— Дурацкая коробка! — закричал Витя. Он размахнулся и со злостью разбил ее о камень.

— Ты что, с ума сошел! — с ужасом зашептал Слава.

Но Витя уже, казалось, действительно сошел с ума.

— Сейчас я вас, гадов! — со слезами закричал он и выскочил из-за камня.

Упав на живот, он направил ствол пистолета на обезьян и начал беспорядочно стрелять. Узкий белый луч с треском заметался по скалам. Камни продолжали сыпаться, и Слава со страхом смотрел, как они, один за другим, падают на Витю, а один, самый огромный, даже перекатился прямо через его голову. Но Витя как будто не замечал их, он продолжал стрелять и наконец-таки зацепил лучом одного из нападавших...

Атака тотчас же прекратилась, и животные поспешно скрылись за камнями и в расщелинах. Огромная рыжая обезьяна, размером со взрослого медведя, лежала в нескольких шагах от Вити, раскинув тяжелые волосатые лапы. Она не дышала...



Ребята вскочили на ноги и бегом бросились прочь от этого страшного места. Их никто не преследовал. Только однажды за их спиной раздался горестный крик: у-у-у!

Обессиленный от бега, путешественники рухнули в лишайниковые заросли и тяжело задыхались. Медленно приходили они в себя.

— Слышь, Добрыня, — сказал Слава, — а здорово тебя камнем по башке стукнуло. Я думал, все, ку-ку тебе... А у тебя ничего — крепкий черепок.

— Каким еще камнем? — удивился Витя. — Никаким камнем по голове меня не стучало.

— Ври-ври. Будто я не видел.

Слава взял Витю за голову, наклонил ее и внимательно оглядел со всех сторон.

— Удивительно, — завершил он осмотр, — даже шишки нет. У тебя, наверное, башка железная.

— У тебя у самого башка железная, — обиделся Витя. — А где ты свой бидон посеял?

— Выбросил, пока бежали. Зачем он нам теперь?..

Ребята достали карту и по карте определились, где они находятся. Ущелье Рыжих Обезьян осталось позади, и вскоре они вышли к пещере. Через пещеру путь вел в Долину Динозавров. Но прежде нужно было подумать о ночлеге.

Ребята достали самонадувающиеся спальные мешки и включили у входа электрокостер. Тонкий черный диск быстро разогрелся и запылал как печка, над ним загорелись и забегали разноцветные язычки пламени — как в настоящем костре.

Путешественники съели на ужин по три таблетки: хлебную, мясную и банановую, запили водой из чудесной фляжки, забрались в спальные мешки и быстро уснули.

ДОЛИНА ДИНОЗАВРОВ

На следующий день приятели довольно быстро преодолели пещеру. В ней не оказалось ничего примечательного кроме больших, но увертливых жуков, которые с шумом летали в темноте пещеры. В свете фонариков-пистолетов их панцири сверкали как серебро.

В одном месте приятелям пришлось прыгать через глубокую щель, в другом — продираться через узкую каменную дыру, в третьем — карабкаться по узким карнизам... Но вот все препятствия благополучно преодолены, и впереди забрезжил долгожданный просвет...

Витя Добряков и Слава Корзинкин сидели на траве возле выхода из пещеры.

— Слышь, Добрыня, что-то не пойму я ничего с этой Долиной Желаний, — заговорил вдруг Слава. — Ну, дойдем мы туда, а дальше-то что? Там на карте только крестик нарисован. А что он означает? Может, исполнит там наше последнее желание и в землю закопают? И крестик сверху поставят?

— Ты что? — испугался Витя. — Дурацкие шуточки! Нам же обещали, что мы вернемся домой. Наверно, там нас будет ждать летающая тарелка.

— Нам обещали, что спасательная команда явится сразу по нашему вызову, — напомнил Слава. — Что же она не явилась, когда на нас обезьяны напали? То-то ты коробку об камень разбахал... А-а, все вранье!

Динозавров сверху не было видно. Может, они прятались в тени высоких кустарников и деревьев, спасаясь от горячего солнца?

Ребята решили передвигаться по долине перебежками — от куста к кусту, от дерева к дереву, стараясь не задерживаться на открытых пространствах. А если нападет динозавр, то нужно было сразу падать в траву и притворяться мертвым. Витя читал в одной книжке, что так один охотник спасся от медведя.

Приятель довольно долго бегали от дерева к дереву, прячась за стволами и ветками, пока наконец-то не увидели динозавра...

Огромный хищный ящер шел к ним через поляну. Тяжелая челюсть динозавра двигалась словно ковш экскаватора, а сам он напоминал бронированную машину, покрытую блестящими шипами. Плотноядные намерения его были совершенно очевидны.

Вместо того, чтобы притвориться мертвыми, приятели истошно заорали и бросились бежать. С перепугу они побежали не в лес, где можно было бы спрятаться за деревьями, а по краю поляны.

Бежать вверх по склону было тяжело. Витя понемногу начал отставать, и динозавр, легко преодолевший кусты, вот-вот готов был схватить его своими острыми зубами. Добежав до вершины гряды, Витя зацепился ногой за узловатый корень, торчащий из камней, и упал.

Что-то металлическое, звякнув, упало рядом. Это из рюкзака вывалился лучевой пистолет. Витя совсем забыл о нем. Схватив пистолет обеими руками, он развернулся и прицелился. Вите повезло — первый же выстрел оказался точным. Глаз вспыхнул красным светом, зверь взревел, приподнялся и, корчась от боли, тут же рухнул на камни у самых ног мальчика. Еще чуть-чуть и он задавил бы меткого стрелка своей тяжелой головой.

Динозавр лежал на вершине возле дерева, и голова его спускалась на одну сторону гряды, а хвост — на другую. Слава подошел к динозавру, обошел его вокруг, потом сообщил:

— Не дышит. Метров десять в длину, а может, и все пятнадцать.



Потом отошел от мертвого животного и принялся что-то искать в камнях. Выбрав увесистый камень, он приблизился к голове ужасного ящера. Глаза животного были закрыты, нижняя челюсть выдвинута вперед, и из нее торчали большие желтые клыки. Слава присел возле головы и замахнулся камнем.

— Ты чего? — испуганно спросил Витя.

— Да вот хочу у него из челюсти зуб выбить.

— Зачем?

— На память. Вернемся на Землю, я ребятам из класса покажу. Настоящий зуб динозавра! Они все лопнут от зависти... А так ведь не поверят.

Потом зачем-то ползевал на камень, размахнулся и сильно ударил камнем по динозавровой челюсти...

И тут произошло нечто совершенно невероятное! От удара динозавр мгновенно ожил и быстро вскочил на задние лапы. Но не успели друзья как следует испугаться и дать деру, как динозавр сам побежал прочь от них вниз по каменному склону.

— Дурацкий динозавр, — сказал Слава. Он отбросил камень в сторону...

В этот день приятели встретили еще несколько небольших динозавров, которые, завидев их, быстро скрылись в зарослях. К вечеру ребята дошли до края долины. Силы их были на исходе и они мечтали только об отдыхе.

СЛАВА КОРЗИНКИН ПОКАЗЫВАЕТ СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР

Утром Витя долго не мог проснуться. Когда же он наконец разлепил глаза, то увидел, что давно наступил день. Он приподнялся на локтях и увидел Славу, который сидел перед входом в убежище на какой-то коряге и вертел в руках лучевой пистолет. Заметив, что Витя проснулся, Слава оторвал взгляд от пистолета и многозначительно посмотрел на Витю.

— Добрыня, хочешь фокус покажу? — сказал он.

Он поднял руку с пистолетом и направил ствол прямо себе в ухо.

— Ты что! — испугался Витя. — Совсем сдурил?!

— Слабонервных просим покинуть зал, — гордо сказал Слава и, зажмурившись, решительно нажал на курок. Вспышка луча озарила его голову. Витя ожидал, что сейчас Корзинич рухнет на землю с дыркой в башке, но он только по-дурацки улыбался.

— Фигня все эти лучевые пистолеты, — сказал он и плюнул себе под ноги. — Липа сплошная — можешь сам проверить.

Витя выгнул из-под спального мешка свой пистолет и недоверчиво осмотрел его. Потом осторожно направил ствол на ладонь руки и спустил курок. Луч ударил в ладонь, но Витя ощутил только краткое горячее прикосновение.

— Обычные фонарики, — с пренебрежением подытожил Слава. — И никакие не лучевые пистолеты. Наврала инопланетяне... И динозавры эти тоже липовые.

— Динозавры-то почему липовые? Я динозавру в глаз попал. Может, он от яркой вспышки на время сознание потерял. Я слышал, что такое бывает, — никак не хотел Витя уступать своих охотничьих трофеев.

— Это ты сознание потерял, — возразил Слава. — Почему же тогда у динозавра зубы пластмассовые?

— Как это — пластмассовые!? — оторопел Витя.

— А вот так! Помнишь, когда он валялся, притворяясь дохлым, я его по зубу хрястнул? Так вот — зуб этот раскололся, и я успел заметить, что внутри у него ничего нет. Пустой он внутри! Я сначала не врубился, а потом задумался: с чего это у него такие зубы слабые? А теперь-то я все понял! Никакой это не динозавр, а обыкновенный робот!

— Робот?! — воскликнул Витя.

— Точно, робот! Он потому и убежал, что испугался, что я его камнем разломаю! И обезьяны эти — тоже роботы. Их только снаружи шерстью оклеили и научили мертвыми притворяться, если в них из фонарика лучом в глаз

попадешь. Игра все это! И называется она: «Опасное путешествие по планете Хант-Хор».

Витя сидел как огушенный. Вот тебе раз! Неужели и вправду все вокруг фальшивое? Неужели их страхи были напрасны?

— Тут только деревья настоящие, — продолжал Слава. — Даже камни и те фальшивые! Помнишь, обезьяны в нас камнями кидались? Так я точно видел, как один здоровенный камень прямо через твою голову перекатился, а ты его даже не заметил. Те камни тоже были не настоящие!

— Картонные, что ли?

— Не знаю. Может, картонные, а может, что-то вроде миражей...

— Теперь все понятно... — медленно произнес Витя.

— Что тебе понятно?

— Понятно, почему спасательная коробка высвечивала, что опасности нет. Если камни не настоящие, обезьяны не настоящие, то и опасность — не настоящая. Роботы ведь так устроены, что не имеют права причинять вред человеку... Если, конечно, это не военные роботы... Наверное, и жуки в пещере — тоже роботы.

— Точно, роботы, — согласился Слава. — Только летающие. На микросхемах, наверное.

Прятели сидели на коряге и с грустью смотрели на Долину Динозавров, которая простиралась перед ними вся в желтых и оранжевых красках.

— А может, нам отсюда рвануть прямо через горы? Один день всего — и мы в Долине Желаний! А там, глядишь, и летающая тарелка нас заберет... Домой жуть как охота...

— Ну, ладно, — вздохнул Витя. — Я тоже домой хочу... Пойдем тогда через горы, напрямик... Мама дома наверное с ума сходит, по больницам звонит...

ЧЕРЕЗ ГОРЫ

Ребята свернули с маршрута и начали подниматься в горы. По мере того, как они забирались все выше и выше, Долина Динозавров, словно гигантская чаша, раскрывалась позади них. За дальними деревьями показалась река и острова на ней.

Ребята совсем измучились, цепляясь за скальные выступы и выбирая камни, на которые без опаски можно было поставить ногу. Добравшись наконец-таки до дна ущелья, они без сил упали на пушистый ковер из белого мха.

В глубине ущелья было темно, хотя солнце еще довольно ярко освещало вершины гор. Сильный шум воды мешал приятелям переговариваться.

— Слышь, Корзинич, как через реку перебраться будем?! — прокричал Витя.

— Фигня, переберемся. Найдем где-нибудь узкое место и перепрыгнем!

Отдохнув немного, друзья пошли вверх по реке искать место для переправы. Такое место нашлось метрах в трехстах выше привала. Но оно было не таким уж узким, как того хотелось. Вода внизу между двумя скальными выступами крутилась как сумасшедшая. Витя глянул вниз и присвистнул.

— Грохнешься в воду — и привет! — прокричал он.

— Ерунда, не грохнемся. Толкаться сильнее только надо. Тот берег пониже будет!

Чтобы сразу отрезать путь к отступлению, Слава размахнулся и перебросил через реку свой рюкзак. Затем и Витин рюкзак полетел следом. Слава проверил ногой каменный уступ, от которого предстояло оттолкнуться, потом отошел от края на несколько шагов.

— Ну, я пошел! Раз, два, три!.. — Слава разбежался и лихо перемахнул на другую сторону потока.

Витя приблизился к обрывистому краю и в сомнении покачал головой.

— Страшно! — крикнул он Славе.

— Не бойся, я тебя здесь поймаю!

Делать нечего, надо было прыгать. Витя отошел подалее от края, разбежался — и прыгнул!



Но в самый последний момент нога у него поскользнулась на мокром камне, и толчок не получился. Витя долетел только до середины и рухнул вниз, в кипящий водопад. Он даже не успел крикнуть. В белой водяной пене мелькнула его голова, потом рука. Стремительным потоком Витю унесло за поворот реки, и он пропал из виду.

— Добрыня, держись! — крикнул Слава и запрыгал вниз по камням, вслед за Витей.

Метрах в двадцати ниже поворота он увидел Витю Добрякова, который уцепился руками за острый выступ скалы, торчащий посреди реки. Сразу за ним вода падала вниз с десятиметровой высоты. Еще немного, и Витю утащило бы потоком в водопад.

По широкому плоскому камню Слава подполз к Вите и протянул ему длинную палку.

— Хватайся крепче! — закричал он. — Я тебя вытащу!

Но Витя только ошалело таращил глаза и беззвучно шевелил губами. От страха он даже не мог говорить — он не верил, что еще жив... Наконец Витя понял, что от него хочет Слава. Он отпустил камень и вцепился в протянутую палку. Через минуту Слава вытащил приятеля из бурного потока...

— Ма-ма-мамочка! — дрожащими губами шептал Витя. — Се-сейчас ум-мру!

Вода в реке была почти ледяная.

— Тебе надо обогреться, а то ты заболешь! — прокричал Слава. — Надо костер разжечь. Настоящий!..

БИТВА С ПАУКАМИ

Перво-наперво для костра надо было собирать дров. Ребятам повезло — недалеко от того места, где Витя упал в воду, камнепад вырвал с корнями большой куст. Растение засохло, и приятели сумели наломать несколько охапок сухих дров.

Но как разжечь огонь? Спичек ведь у них не было.

Слава включил электрокостер и сунул в него тонкую сухую веточку. Палочки сразу же загорелись, а от них и весь костер запылал светло и жарко.

Пока не стемнело, ребята еще раз сбегали за дровами. Теперь сухих веток было достаточно, чтобы их хватило на всю ночь. Слава сразу же залез в спальный мешок, а Витя в одних трусах присел у костра и следил за одеждой, чтобы случайный порыв ветра не сбросил ее в огонь. От высыхающей ткани поднимался легкий витиеватый парок. Скоро совсем стемнело. На небе высypали звезды...

Витя размечтался и не сразу обратил внимание на какие-то светящиеся точки, собравшиеся вдруг в темноте вокруг него. Точки странным образом шевелились и, казалось, медленно приближались к огню.

Витя вскочил на ноги, вырвал из кармана рюкзака лучевой пистолет и, переключив его в режим широкого луча, осветил поляну...

Большие черные твари, похожие на пауков или крабов, сверкая глазами и шевеля жалами, окружали ребят. Пауков были десятки, если не сотни. Каждый был размером с большое чайное блюдце. Сталкиваясь друг с другом, они издавали тихие шипящие звуки.

— Корзиньч! — завопил Витя. — Вставай скорей! Нас пауки окружают!

— Чего? — сонно пробормотал Слава, с трудом приподнимаясь. — Какие еще пауки?

Витя осветил фонариком ближайшие камни — там повсюду были пауки. Видимо, днем они прятались под камнями, а теперь выползли на поиски пропитания.

— А-а, — зевнул Слава, — опять эти дурацкие роботы... Надоели... Эй, ты, паук, — обратился к ближайшему пауку, который уже приблизился к Славе на опасно-близкое расстояние, — а ну, вали отсюда, пока на детали не разобрали...

Но Слава не успел исполнить свою угрозу — паук прыгнул и вцепился Славе в щеку.

— Ой! — закричал Слава. Он оторвал от себя паука и бросил его в костер. Паук зашипел, скукожился, и в воздухе запахло жареным мясом. По щеке у Славы текла кровь.

— Ай! — тут же закричал и Витя — паук укусил его за ногу.

И тут пауки, словно взбесились, начали прыгать на ребят один за другим. Приятели сначала остолбенели от такой наглости, а потом принялись яростно отбиваться от пауков руками и ногами. Слава вдруг догадался — выхватил из костра горящую ветку и, как факелом, принялся прижигать ею взбесившихся тварей. Покалеченные огнем пауки отползли в темноту — там на них набрасывались их же собратья. Без тени жалости они раздирали инвалидов на куски. В воздухе стоял приторный запах горелого паучьего мяса...

Битва с пауками продолжалась почти всю ночь. Только с первыми лучами солнца они начали расползаться по щелям.

— Вот тебе и роботы, — стонал Витя, отрезая ножом кусок пластыря. — Вот тебе и не нападают на человека.

— Откуда же я мог знать, что у них роботы только там, где маршрут проходит? Я думал, они у них везде...

Костер догорел. На планете Хант-Хор начинался новый день.

ЕРУНДОВАЯ КОЛОЧКА

Ребятам предстояло миновать последний перевал.

Подкрепившись неизменными таблетками, путешественники почувствовали себя веселее и, не мешкая, тронулись в путь.

Они поднимались по склону, покрытому колкой сухой травой. Внизу, прямо под ними, лежала Долина Желаний!

Но какое же мрачное и унылое это было место! Плоская каменистая пустыня, только изредка поросшая колючим кустарником, простиралась перед путешественниками. Ничто не выдавало присутствия на ней какой-либо жизни. Не было видно и летающей тарелки. Слава мрачно поглядывал вниз.

— Ничего себе — Долина Желаний. Сдохнуть можно от тоски, — он нагнулся и поковырял пальцем ступню. — Нога еще чего-то разболелась...

— А у меня все паучьи укусы прошли, — сказал Витя.

— Да это не от паука. Это я на колючку какую-то наступил.

— Колючка — это ерунда, — сказал Витя. — Я уже миллион раз колючками укалывался.

— Я тоже укалывался, но так сильно еще не болело...

Ребята начали спуск в долину. Слава прихрамывал и шел позади, постепенно отставая. Вдруг он остановился.

— Погоди, — крикнул он. — Чего-то у меня нога пухнет.



Рис. К. Почтенной

— А ну, покажи, — требовательно сказал Витя. Действительно, нога начала опухать, и Слава с трудом стащил с нее ботинок. При этом он поморщился от боли. Нога как-то угрожающе посинела. Слава попробовал пошевелить пальцами и не смог.

— Сильно болит? — спросил Витя.

— Да нет, не очень сильно. Но страшно как-то. Чего это она так распухает? Теперь ее обратно в ботинок не засуешь. И пальцы не шевелятся. Может, это гангрена?

Пришлось ботинок подвязать к ноге брючным ремнем. Когда приятели спустились еще метров на сто, Слава вдруг часто задышал и прохрипел:

— Все. Не могу больше. Что-то мне совсем плохо.

— Славка! Славка! — закричал Витя. — Не умирай! Не умирай, пожалуйста!

До Долины Желаний оставалось каких-нибудь двести триста метров спуска. Но что можно было ждать от этой бесплодной пустыни? На что можно было надеяться?

— Славка, я сейчас! Я сейчас, Славка! — крикнул Витя и, спотыкаясь, побежал вниз по склону. Мелкие камешки вылетали из-под ног и катились впереди него. — Я сейчас вернусь!..

Куда он бежал? Зачем? Он уже и сам не понимал, что делает. Но нужно было ведь что-то делать, как-то спасти приятеля... Витя споткнулся и последние метры прокатился кубарем.

Ободранный, весь в синяках, он лежал на краю Долины Желаний и плакал.

«Ну зачем, зачем я, дурак, разбил спасательную коробку! — ругал он сам себя. — Зачем я расколотил ее о камень? Какой идиот! Если бы у меня была сейчас эта коробка! Ах, если бы!..»

И тут что-то с легким стуком упало перед его головой. Витя сразу перестал плакать. Не доверяя своим ощущениям, думая, что ему показалось, он осторожно поднял голову и увидел прямо перед собой маленькую пластиковую коробочку с индикатором и красной кнопкой. Точно такую, какую он разбил недавно в Ущелье Рыжих Обезьян.

«Не может быть!» — подумал Витя и закрыл глаза. Сосчитав мысленно до пяти, он снова открыл их — коробочка лежала на месте и не собиралась никуда исчезать. Еще не вполне до конца веря в случившееся, Витя взял ее в руки и нажал на кнопку...

«СИТУАЦИЯ КРИТИЧЕСКАЯ! ПОМОЩЬ ПРИДЕТ ЧЕРЕЗ ДВЕ МИНУТЫ». — высветилось на индикаторе.

Коробочка работала! Это не было обманом и не было галлюцинацией...

«ОН СМЕЛО ПРАВДУ ГОВОРИЛ...»



«Ты хочешь знать: кто я? что я?
куда я еду? —
Я тот же, что и был и буду весь
мой век:
Не скот, не дерево, не раб,
но человек!»

Так писал по дороге в Сибирь, в Илимский острог, Александр Николаевич Радищев. Смертный приговор ему после заключения в Петропавловскую крепость был заменен на более «мягкий»: «Заклепав в кандалы, сослать в каторжную работу...» На десять лет. С лишением всех чинов и дворянства.

За что же такое наказание? Не за воровство или убийство. А за книгу. За книгу, в которой говорится о тяжелой жизни крепостных крестьян.

Казалось, зачем ему, вполне обеспеченному, богатому дворянину-помещику, беспокоиться о судь-

бе обездоленного народа? Живи себе спокойно, как большинство привилегированного класса, путешествуй по заграницам, размышляй над философскими трактатами, к коим есть склонность. Но душа ему не позволяла сторониться правды. Он пишет главную свою книгу — «Путешествие из Петербурга в Москву».

Начало оды «Вольность»

*А! даръ любви благоденствуй
Истолковъ оставъ великаго дѣла
О! вольность, вѣлестъ даръ блаженствуй
Позволь, чтобъ рабъ твоя вооруженъ
Исполни среди твоихъ ораковъ
Въ мнѣ символъ истины, то
Свѣдѣнны
Во святѣ рабства твоя правды
Да Брѣвъ и тѣмъ еще правды
Свѣтъ въ власти до аминь
Отъ гласа твоего Мудры.*

В русской истории и литературе немало таких истинных патриотов, искренне сочувствующих униженным и оскорбленным, защищающих их ценой своего благополучия, а порой и самой жизни, выступающих против рабства и несправедливости верховной власти. Одним из первых среди них мы называем и чтим имя писателя Александра Николаевича Радищева, который по словам поэта И. П. Пнина «смело правду говорил, жертвовал собою для общих благ, был отечеству сын верный».



охотник даст знать ему о своих намерениях и только попусту пробродит весь день по лесу. Это же относилось и к ловле обитателей водоемов. Ученые считают, что изначально рыба обозначалась совсем другим словом (они даже знают каким, но это не так важно). Потом, чтобы не спугнуть рыбешек, им дали новое название — от древнегерманского «Рира», «головастик».

— А вдруг, — забеспокоился Сережа, — за века, прошедшие с древности, рыбы разобрались в этом обмане?

— Вряд ли, — отпарировал профессор, — ведь ловятся же они до сих пор и в реках, и в озерах, и в Черном море, и в Белом, и в Красном...

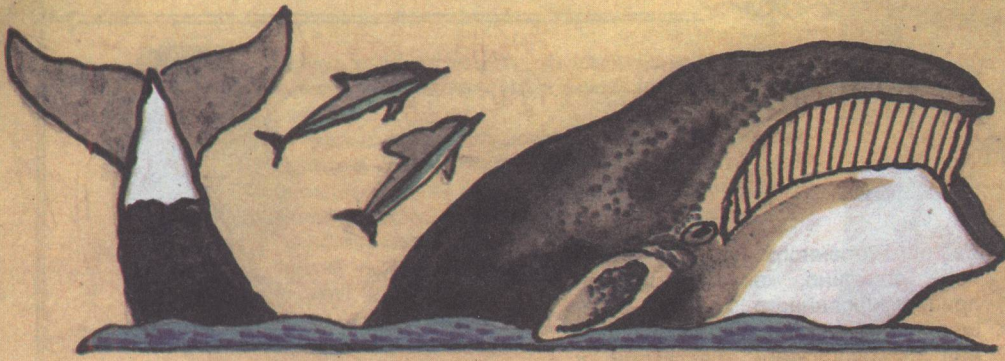


— И в Виноградном, — добавил, ухмыльнувшись, академик.

— Мы такого по географии не проходили, — засомневался Сережа.

— И тем не менее оно существует, — подхватил академик лекционную эстафету профессора Сеницына. — Оно расположено прямо среди неоглядных просторов Атлантического океана. Море это открыл Христофор Колумб. В сентябре 1492 года, пересекая Атлантику, колумбовы корабли попали в заросли бурых водорослей, под которыми даже не было видно поверхности воды. Целых три недели плыли мореплаватели по этим странным лугам. Времени было вполне достаточно, чтобы как следует изучить водоросли. Каждая из травинков была покрыта множеством пузырьков, наполненных воздухом. Они напомнили морякам грозди одного из сортов испанского винограда, который называется сарга. И Колумб нанес на карту «Маре де лас саргас» — «Море винограда сарга». Так что знакомое всем Саргассово море — море виноградное. Хотя никакой виноград там, конечно, не растет.

В это время у всех троих рыбаков начало клевать, и разговоры прекратились.



КРАСНАЯ КНИГА ФАКТОВ

НИКОМУ НЕ НУЖНАЯ ПЛЕСЕНЬ?

Кто не знает, что многие животные, некогда обитавшие на нашей планете, давным-давно вымерли? Миллионы лет назад вымерли самые крупные сухопутные существа — динозавры. Несколько тысяч лет назад вымерли мамонты. Несколько сот лет назад в наших степях и лесах еще встречался огромный бык — тур, на которого приходилось охотиться киевскому князю Ярославу мудрому.

Вымирание животных продолжается и в наши дни, причем происходит во все возрастающем темпе. Очень обидно, что это до сих пор происходит. Ведь если бы исчезли многие, казалось бы никому не нужные плесени, сегодня врачи не имели бы таких эффективных лекарств как пенициллин и другие антибиотики. Вымири опасные ядовитые змеи — медицина лишилась бы других лекарств, которые помогают бороться с заболеваниями, еще недавно считавшимися неизлечимыми. И так в любой отрасли хозяйственной деятельности человека.

ЕСЛИ ВЫРУБИТЬ ДУБЫ...

Кроме того, природа хрупка. Для того, чтобы она нормально существовала, нужно огромное разнообразие растений и животных, и часто бывает так, что уничтожив всего один вид живых существ, можно разрушить весь природный комплекс. Если вырубить в роще все дубы, там исчезнут все насекомые, питавшиеся дубовыми листьями и

желудями. В рощу перестанут залетать птицы, для которых желуды были главной пищей. Исчезнут так же и многие растительноядные млекопитающие, а потом исчезнут хищники, которые питались этими насекомыми, птицами и млекопитающими. Мелкие хищники — обычная добыча более крупных, поэтому исчезнут и они. И до этого богатый уголок природы превратится в очень бедный жизнью уголок земли и, если здесь исчезнет еще хоть один важный ключевой вид, бывшая роща может стать безжизненным участком голой земли. А так как для самостоятельного восстановления дубовых лесов требуются столетия, вырубленную рощу со всеми ее обитателями удалось бы восстановить лишь усилиями людей и стоило бы это в тысячи раз дороже древесины, ради которой люди вырубают дубовые леса.

ПОЧЕМУ ВЫМИРАЮТ ЖИВОТНЫЕ?

Очень многих истребили мы сами. Классический пример — морские коровы. Этих огромных до 10 метров в длину зверей, похожих на тюленей, открыла в 1741 г. на Командорских островах экспедиция В. Беринга, и всего за 27 лет они были полностью истреблены охотниками. Ушло в небытие уникальное животное, которое, вероятно, удалось бы приручить и содержать в полувольных условиях, как разводят некоторых оленей. Этой грудой прекрасного мяса можно было бы накормить весь Дальний Восток.

Многих зверей истребили охотники, но главная причина их вымирания — изменение человеком среды обитания, которое катастрофически действовало на обитающих в этих районах животных. Волховский сиг — крупная рыба сейчас находится на грани вымирания. Считается, что в реках, впадающих в Ладожское озеро, осталось не больше 1000 взрослых рыб, а еще в 1925 году их ежегодно отлавливалось по 300 000 экземпляров. В чем

причина бедствия? Плотина Волховской гидроэлектростанции, перекрывшая рыбам путь на нерестилища, ну и, конечно, загрязнение воды.

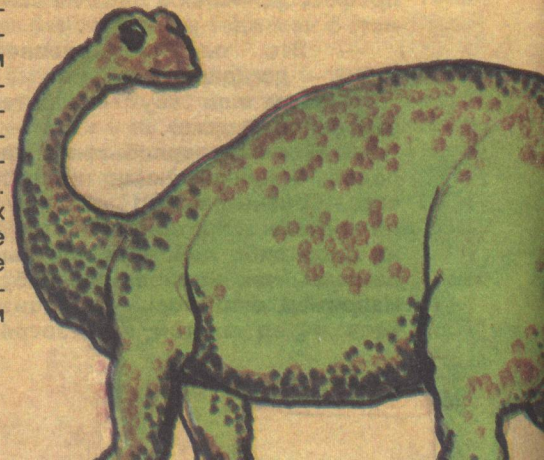
В Западной Европе быстрыми темпами сокращается число лягушек и жаб. Одна из причин — строительство новых дорог. Если с одной стороны шоссе находится лес, где обитают лягушки, а с другой остался пруд, куда весной они приходили на нерест, чтобы отложить икру, то уже за первую весну больше половины их погибнет под колесами автомобилей. Подобное наблюдается и у нас. На километровой отрезке одной из дорог под Петербургом однажды весной было собрано 200 экземпляров раздавленных обыкновенных тритонов!

Моллюск — европейская жемчужница, из раковин которых наши предки добывали красивейший розовый жемчуг, находится на грани исчезновения. Ее истребили охотники за жемчугом, но за последние 200 лет, в течение которых добычей жемчуга никто не занимался, ее численность не только не увеличилась, а наоборот, продолжала сокращаться. Отчего? На севере в местах обитания жемчужниц пустошь, казалось бы, здесь человек никакого вреда моллюскам не причинял. Однако по северным рекам весной к океану сплавляют бревна, заготовленные зимой. Само по себе это для моллюсков не вредно. Но некоторые стволы намокают и тонут на мелководье и портят воду как раз в тех местах, где живут жемчужницы.

МСОП — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Для того, чтобы ничего подобного не происходило, еще в 1948 году был создан Международный союз охраны природы и природных ресурсов (МСОП). Он объединил и возглавил работу аналогичных научных и общественных организаций большинства стран. Такие организации уже были созданы во многих странах, в том числе и в СССР.

Первой своей задачей МСОП считал сбор сведений о редких вы-





Морск



Красный волк



еще 11 млекопитающих, из птиц — белый журавль, рыбный филин, дрофа-красотка, черный гриф, орел-бородач и другие. В этот список также включены: волховский сиг, европейская жемчужница, шмель редчайший, бабочки-парусники и другие рыбы, насекомые и моллюски.

ОНИ ИСЧЕЗАЮТ

Вторая категория объединяет животных, численность которых быстро сокращается, хотя возможно совсем недавно они еще считались самыми обычными обитателями нашего государства. В их числе много мелких животных, таких, как летучие мыши, а из более крупных и более известных — гималайский медведь, атлантический морж, выхухоль, европейский сурок. Это о нем известная песня Бетховена. В его годы любой нищий мальчишка, странствующий по ярмаркам и ба-



Сурок

зарам, мог завести этого зверька и, выдрессировав, потешать публику. А сегодня отыскать его в природе трудно.

ИХ МАЛО...

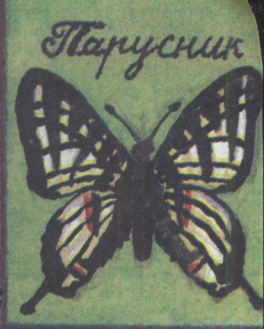
К третьей категории отнесены животные, которым угроза вымирания еще не угрожает, но которых в природе мало или они живут в пределах небольших территорий, и случись начаться там хозяйственной деятельности, тамошние аборигены могут исчезнуть. В числе животных, отнесенных к этой категории, белые медведи, каланы, моржи моря Лаптевых, черноморские дельфины-афилины, нарвалы, а из птиц — малый лебедь, райская мухоловка, белый гусь.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ОБИТАТЕЛИ ПЛАНЕТЫ

Четвертая категория объединяла мало известных и плохо изученных животных, о которых мы почти ничего не знаем, а они могут тоже находиться под угрозой исчезновения. Чтобы стало понятно, о чем идет речь, расскажу о ремнезубе.



Аляска



Парусник



Шмель

Это не очень крупный кит, длиной до 5—6 метров. Зоологи считают, что их 10—12 видов. Ремнезубы отличаются от остальных зубатых китов тем, что у большинства из них всего два, но совершенно необычных плоских и широких зуба, которые находятся на нижней челюсти, и у самцов, при закрытой пасти, торчат вверх как клыки кабанов. Считается, что командорские ремнезубы широко распространены в морях северной части Тихого океана, но ни зоологам, ни китобоям ни разу не удалось добыть кита. Мы знаем об их существовании лишь потому, что море время от времени выбрасывает на берег мертвых животных. Трехметровых китов нашли на пляжах острова Беринга. Еще 13 находок было сделано на Японских и Алеутских островах, на берегах Аляски и более южных берегах США. Вот почему мы не знаем, процветает ли ремнезуб или терпит бедствие. Так же загадочна судьба розовой чайки, так как летом и зимой она живет в Арктике в труднодоступных районах, а ее гнездование удалось разыскать совсем недавно.

ЕСТЬ НАДЕЖДА!

В пятую категорию объединены восстановленные виды, те животные, которые находились на грани исчезновения, но которых удалось спасти. Из них самые знаменитые — зубры. Удалось спасти подвид северных оленей, обитающих на островах Новая Земля, и серых китов из Тихого океана. В числе спасенных маленький пресноводный тюлень — ладожская нерпа, иногда заплывающая в Неву и появляющаяся даже в черте города. Не много! Спасти удалось всего четверых зверей, и все же мы должны радоваться.

Если оказалось возможным спасти четырех, есть надежда, что мы сумеем защитить и других.

Б. СЕРГЕЕВ,
доктор биологических наук



Рис. Ш. Ворошилова

мирающих растениях и животных, выяснение причин их бедственного положения и разработку путей спасения. Результатом этой работы явилось создание «Красной книги фактов». Она состояла из страниц разного цвета. На красные листы были занесены сведения об исчезающих видах животных, на желтых содержались сведения о редких животных, а на зеленых помещались сведения о животных, которых удалось спасти от вымирания. Кроме того, в книге был опубликован черный список — перечень вымерших животных. Вскоре МСОП издал такую же книгу, посвященную растениям. В свою очередь каждое уважающее себя государство издало свою Красную книгу, в которую были включены сведения о растениях и животных, обитающих на территории данного государства. В СССР на этом не остановились. Кроме Красной книги страны, были опубликованы Красные книги входящих в нее республик. В 1983—1988 годах была создана Красная книга РСФСР — Российской Федерации. В первый том внесены сведения о 247 видах и подвидах животных, а во второй том — 450 видов растений.

КАК СПАСТИ АМУРСКОГО ТИГРА

В Красной книге РСФСР, которая теперь стала Красной книгой нашего государства, нет ни красных, ни зеленых страниц. Просто упомянутые в ней животные отнесены к одной из пяти категорий редких животных. К первой категории отнесены животные, спасти которых без специальных мер невозможно, для которых необходимо создавать заповедники или даже наладить их разведение в неволе. В этот раздел включены амурский тигр, два подвида леопардов, барс, красный волк, серый, гренландский, японский киты, кит-горбач и северный синий кит, серый или балтийский тюлень, в том числе обитающий у стен Петербурга в Финском заливе, а так же





ГУРМАН

В лагерь изыскательской партии я попал в середине полевого сезона вместо заболевшего геодезиста. В момент моего прибытия повариха Нюся шаманила над чугунным котлом, навечно зацементированным в расщелине скалы. Сбросив рюкзак и повесив ружье на сучок близ стоящей сосны, я подошел к ней.

— Готовим?..

— Угу... — Она чистила картошку.

Начали подходить изыскатели. Познакомившись со мной, каждый шел к Нюсе и обязательно что-то оставлял около котла. Вот один из них высыпал целую панамку грибов. Кто-то бросил несколько рыбин. Крупный мужчина с ружьем на плече с гордостью положил оципанную птицу, и потрепав по шее невесту откуда появившегося пса, ласково пожурил его:

— Ну что, бездельник? Опять без добычи? Ай-яй, и не стыдно. А еще охотничий.

Нюся в это время резала начищенную картошку на четыре части и бросала в котел.

Пес обиженно и виновато наклонил голову и потом сиганул в ближайшие кусты.

Едва его пушистый хвост исчез, как мы услышали сперва злобное рычание, а потом звонкий лай. Подхватив ружья, кинулись следом. «Падь-то, все-таки, тигровая», — невольно подумал каждый.

Подбежав, увидели пса, на кого-то лающего у куста лимонника за излучиной ручья.

— Вот это номер! — в восторге воскликнул кто-то.

— Да-а-а! Достоин любого цирка...

Пушистый пес, до сих пор считавшийся лайкой, кончиком своего черного носа подбрасывал вверх огромную лягушку, не давая ей ни на секунду коснуться земли. Услышав хохот, он поймал ее широко открытой пастью, и, не обращая внимания ни на кого, побежал в сторону лагеря.

Подойдя к навесу, под которым находилась кухня, мы увидели пса, что-то проделывавшего у нашего котла.

— О, Боже!.. — воскликнул уже немолодой топограф. — Не миновать мне инфаркта!.. — он, дико хохоча, повалился на землю.

Пес же обеими лапами дирижировал над котлом. Бедная лягушка пыталась выпрыгнуть из еще не нагретой воды, но тут же попадала под одну из лап пса, которой он, словно играя в мячик, нежно, чуть ли не с любовью отправлял ее обратно.

— Хотя я и не до такой степени гурман, — проскрежетал наш бурмастер, оттаскивая пса от котла, — но чувствую, лягушатишки попробовать придется. Кстати, как его зовут?

— Никак... Он прибрлудился, — ответила Нюся.
— Ну, так назовем его Гурманом...
Все согласились.



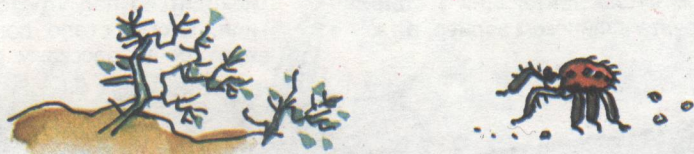
ВИЗИТ ВЕЖЛИВОСТИ

Увидев меня, кобра попыталась поднять голову и шугануть посторонних устрашающим капюшоном. Но, похоже, силы были на исходе, и едва поднявшись, она тут же вытянулась длинным червяком. Хвост ее был прижат к земле стойкой стальной геодезической буры, поваленного последней песчаной бурей.

— Не жилец! — изрек наш водитель и поднял лапату.

— Подожди! — остановил я его и, сорвав сухую былинку, пощекотал пресмыкающемуся нос. Кобра открыла глаза, но не шелохнулась.

— Мало их у нас осталось, — с горечью произнес наш проводник, местный житель. — Когда-то я был змееловом, — продолжал он. — Прибыльное дело. Поймаешь такую змеюку, выдавишь в пробирку яд, да и отпустишь на все четыре стороны. Но потом понаехали экспедиции. Мало того, что гусеницами своих вездеходов стали давить всю живую тварь, так еще и из ружей расстреливали. Палками да прикладами били, оправдывая это тем, что, якобы, по православному писанию за каждую убитую змею сто грехов снимается. Какой же это Бог благословил на такое: живую тварь уничтожать?... Да пройди ты мимо нее, она тебя и не тронет,



даже предупредит своим шипением, мол, я тут. Не наступи случайно. А если вот на тебя наступить? — обратился он к опустившему лопату водителю. — Ты что, не укусишь? А то, что ей Господь яд дал, так это не только для обороны или нападения. Это еще, чтобы и таких дураков, как ты, лечить. От болезней разных смертельных, — закончил он и обратился ко мне:

— Начальник, подсоби.

Я подsunул под стойку бура лом и с помощью еще двух рабочих мы оторвали его от земли. Проводник аккуратно освободил кобру из плена. Она хлыстом повисла у него в руке. Держа змею у головы, он другой рукой прошелся по позвонкам:

— Вроде бы, целые... Но вот тут все-таки не мешало бы и перевязать. — Он вынул из полевой сумки медицинский пластырь и ловко его наложил. — Даст Бог — выживет, — изрек он и отнес ее в сторону.

Судьба распорядилась так, что через год мне пришлось установить теодолит именно на центре восстановленного в прошлом году бура. Случилось также, что рабочим у меня оказался прошлогодний проводник.

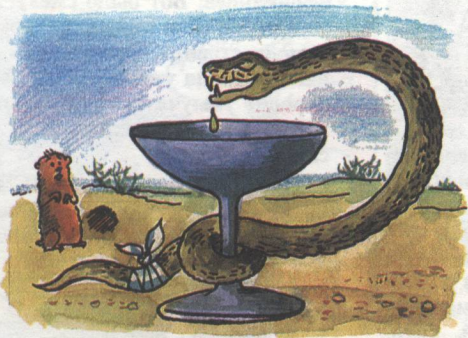
Я застыл у прибора, стараясь силой оптики пробить колеблющийся от сорокоградусной жары воздух.

— Начальник, не шевелись! — Проводник без шума двинулся ко мне.

Стрельнув глазами по сторонам и никого не увидев, я посмотрел вниз. Кобра, с едва заметным шрамом у хвоста, вытянувшись, лежала у моих ног. Ее голова без угрожающего капюшона покоилась на моем ботинке. Немигающие глаза доброжелательно отражали лучи южного солнца.

Подошедший проводник ловко ухватил ее за шею и, подняв, улыбаясь, произнес: «Спасибо за визит вежливости, голубушка. А теперь не мешай нам работать. Пойдем, я тебе норку суслика покажу».

Владимир МИХАЙЛОВ



ОХОТНИЦЫ

Летом в лесу я строил избушку. На несколько дней из города на помощь мне приехал сын. Жили мы в избе у знакомой старушки и каждый день ходили за несколько километров на свою «стройплощадку». Дни стояли жаркие, комары и оводы нам усиленно докучали. Инструменты мы прятали в лесу и в рюкзаках носили еду и много-много воды. Однажды, только мы разрабатывались, с дерева отвалился здоровенный сухой сук и опрокинул нашу посудину с водой. Идти снова в деревню, это потерять рабочий день, решили поработать сколько сможем, а уж потом уйти. Жажда вскоре дала о себе знать, мы убрали топоры, пилы и направились в сторону дома.



Рис. О. Граблевской

Проходя по лесной поляне, сын заметил, что в нескольких метрах от нашей тропки есть прудик с водой. Мы тут же свернули к нему. Пруд в десяток-другой шагов длины и ширины оказался сплошь заросшим водяными водорослями, похожими на жирные сочные веревки ползучего плюща. Высокая трава свисала с берегов в воду, поэтому к воде мы подбирались осторожно, чтобы не ввалиться в нее.

В воде было много лягушек. При нашем подходе они спрятались в «дебрях» водорослей. Вода оказалась теплой, но мы все-таки в ней ополоснулись, освежились. Присели на минутку на берегу и опустили босые ноги в воду.

Лягушки поняли, что мы им ничем не угрожаем, стали высовываться из воды и квакать. Они были салатно-зеленого цвета, совершенно схожими с водорослями. То ли это был такой вид лягушек, то ли они мимикрировали под окружающую их среду. Звуки, издаваемые ими, были похожи на хрюканье или дудение низкого тона, и при этом с боков, около рта, или точнее, у ушных отверстий у них вздувались зеленые пузыри-резонаторы.

Мы ловили оводов и, придавив их, бросали в воду. Лягушки, а их тут оказалось великое множество, бросались к упавшему насекомому со всех сторон, и первая, схватив этот лакомый кусок, миглом исчезала в водорослях.

Мы сидели тихо, оводы жужжали вокруг нас, лягушки-зеленушки одна за другой стали приближаться к нам, заползая на наши ноги, на руки, на плечи... Нам это было приятно и интересно наблюдать, как они ловили оводов. К тому же они своими телами снимали с нашей разгоряченной кожи излишнюю температуру. Да и оводов зеленушки ловили ловчее нас, не давая тем даже сесть, не то что укусить. Еще на подлете жужжащего разбойника, ближайшая охотница молниеносно прыгала ему навстречу и на лету широко раскрытым ртом, как в сачок, ловила кровососа. После этого она плюхалась в воду или в траву, проглатывала пищу и вскоре снова занимала свою позицию. Делали охотницы это метко и точно, промахов почти не было.

Мы сидели облокотившись на кочки и блаженно наслаждались прохладой и зрелищем. Их азарт в какой-то степени передавался и нам, мы следили глазами за насекомыми и за нашими спасительницами, которые соревновались в своем благородном деле.

Просидели мы так относительно долго, однако жажда давала о себе знать. Я протянул руку, чтобы с головы отряхнуть несколько охотниц, но они быстро покинули свою засидку, едва я пошевелил плечом.

Мы с ними дружески попрощались.

После этого каждый раз мы останавливались около прудочка охладиться и дать возможность лягушкам-охотницам полакомиться и показать свое мастерство в нашей совместной борьбе с многочисленными кровососами.

Владимир СЕМЕНОВ





Мое любимое средство передвижения — поезд. Я уже успела посмотреть Елец, Воронеж, Москву, Симферополь, Петербург и Севастополь. Больше всего мне понравилось в Петербурге. Запомнился и Севастополь. Там я побывала в дельфинарии и в «Аквариуме», где живут дельфины и самые разные рыбы. А однажды вечером мы ходили в прибрежный бар «У Тома».

В будущем я хотела бы побывать в Америке, Англии. Если будет возможность, отправлюсь в кругосветное путешествие. Но если оно и будет, то не скоро, потому что сейчас меня не отпускают родители.

Люблю ходить на экскурсии в лес, а потом записывать все, что увидела и услышала. Только я не хожу пешком, а езжу на велосипеде. Люблю делать открытия. Например, находить новые для себя цветы и травы, лесные полянки — замечательные места для пикников.

Маша ЕФРЕМОВА,
Липецк

Летом успела побывать в Булгарах, Набережных Челнах, Казани, Нефтекамске. Даже съездила в родную деревню мамы — в Сарву. Удача сопутствовала везде, только в Казани я заблудилась и, пока меня искали, пропустила концерт Салавата Фатхетдинова.

В будущем я хочу в Елабугу, мне очень нравится этот город.

Радмила КАГАРМАНОВА,
пос. Кармасан,
Башкортостан

В дальних поездках мне нравится все, даже суета. И особенно перемена мест, потому что я очень впечатлительный человек.

Даша СЕМЧУКОВА,
Москва

ОТВАЖНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Побывать в Америке, а именно в Диснейлэнде — моя мечта. По телевидению я часто вижу его, и у меня прямо глаза горят желанием съездить туда.

Марина КРИЦКАЯ,
Горячий Ключ

Надеюсь когда-нибудь увидеть города-герои — если удастся, то все. И на Черное море съездить.

Андрей ДОБРЫНИН,
Свердловская обл.

Родилась я в Туркмении, жила в Польше, Краснодарском крае... удивляетесь? Все очень просто, мой папа — военный. В общем, дальние поездки я обожаю. В них всегда обретаешь что-то новое. В ближайшем будущем хочется в лагерь «Орленок», но это пока не очень осуществимо, путевки такие дорогие!

Альфия КАРАМОВА,
с. Урмиязы,
Башкортостан



Есть люди, которые не любят поездки, особенно на поезде. Я им всегда удивляюсь. Когда я еду в поезде, то получаю массу впечатлений. Его спокойный ритм движения навевает воспоминания, можно полежать и помечтать, никто тебе не будет мешать. Можно любоваться природой, которая меняется от северных карликовых берез до южных яблонь и акаций. Когда смотришь в окно, то кажется, будто деревья кружатся в танце и машут ветками всем уезжающим — на прощанье. За окном большое разнообразие построек, деревень, а сосе-

Есть один впечатляющий пример.

Несколько лет тому назад в небольшом американском городке Грэнд-Прэйэри, что в штате Техас, в списках полицейских числился... кот. Да-да, солидный девятикилограммовый котиче по кличке Фэнг (что в переводе — клык) значился в штатном расписании как «контролер над грызунами». Таковую должность ввели

ди по купе часто становятся хорошими друзьями и собеседниками. Во время поездок обогащается твой внутренний мир, ты узнаешь много нового и хорошего.

Я рада, что много где успела уже побывать: на Урале, в Центральном районе, Северо-Западном, на Северном Кавказе. Больше всего мне понравился Санкт-Петербург. Там очень красиво, много архитектурных памятников. Много добрых людей, которые покажут дорогу потерявшемуся человеку (как это случилось со мной). Когда я стану взрослой, то хотела бы уехать туда жить, поступить в университет. И это вполне возможно, если дам вступительные экзамены.

Маша ПОПОВА,
Сосногорск

Вы видели когда-нибудь соленое озеро? Такое есть в нашей Оренбургской области — в городе Соль-Илецке. Там здорово! Так как там не утонешь, не боишься заплыть даже на середину! А уже после второго купания покрываешься кристалликами соли. И на берегу ее очень много, из нее можно делать разные фигурки. А еще мы, как и все, мазались черной лечебной грязью, так что стали похожи на африканцев. Вот было смеху!

Чтобы, став взрослой, побывать в разных странах, увидеть мир, я прилагаю усилия уже сейчас. Я стараюсь хорошо выучиться. В нынешней жизни нужно прокладывать дорогу самому.

Таня МИКЛЯЕВА,
с. Гамалеевка,
Оренбургская обл.



Рис. О. Граблевской

после того, как долгое время не могли справиться с мышами, портившими в архиве следственную документацию, поедавшими протоколы допросов и акты задержания. Мышеловки и ядовитые приманки не помогали. Вот тогда и появился в штате и был поставлен на довольствие — не одними же мышами питаться! — новый полицейский Фэнг, усатый и грозный.



«Животные на службе у человека» — эта фраза привычна, если речь идет о собаках, лошадях. О кошках так говорят не часто. А если «служит как человек»?

Разве такое бывает?



Один мальчик очень любил купаться. Однажды, когда река вздулась и поднялась, не послушался он отца с матерью и убежал купаться.



- ЖАЛЬ, ЕСЛИ УТОНЕТ ТАКОЙ КРАСИВЫЙ МАЛЫУГАН!

Бурный поток подхватил его и понес. Стал он кричать, звать на помощь. Услышал его водяной.



- ДОМОЙ ХОЧУ. ДОМА ЛУЧШЕ!

- О ЧЕМ ТЫ, МАЛЕНЬКИЙ, ПЛАЧЕШЬ?



- ХОЧУ К БРАТУ И СЕСТРИЧКЕ.

- О ЧЕМ ТЫ ПЛАЧЕШЬ, МАЛЕНЬКИЙ?

Наплакавшись вволю, мальчик уснул. Тогда водяной подкрался к нему на цыпочках и перенес в другую комнату. Проснулся мальчик и увидел, что лежит он на серебряной кровати посреди серебряной комнаты, а игрушки все из чистого серебра. Стал он с ними играть. Но через минуту забава ему надоела, и он заплакал навзрыд. Прибежал водяной.



- ХОЧУ К ОТЦУ И МАТЕРИ - ОНИ МНЕ ДОРОЖЕ ЗОЛОТА!

- О ЧЕМ ТЫ ПЛАЧЕШЬ, ДИТЯ МОЕ?

Успокоившись, мальчик опять заснул. Водяной снова подкрался к нему на цыпочках и перенес в третью комнату. Когда мальчик проснулся, то увидел, что лежит он в золотой горнице на кровати из чистого золота. Взялся было мальчик за игрушки из чистого золота, но недолго они его забавляли, и он снова заплакал.



- ДА НЕУЖЕЛИ ОТЕЦ И МАТЬ ДОРОЖЕ ТЕБЕ ГРУДЫ ЖЕМЧУГА?

- ОНИ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ!

Водяной удалился и собрал весь жемчуг, какой таил в себе глубины его подводного царства. Собрал и высыпал перед мальчиком.



- ПУСТЬ У ТЕБЯ БУДЕТ ВСЕГО ВДОВОЛЬ. ПРОЩАЙ!

Понял водяной, что ничем ему не утешить мальчишку, подождал, пока ребенок уснул, осторожно вынес его сонного из воды, одел и положил на берег. Перед тем, как уйти, он наполнил карманы мальчика золотом и жемчугом.



- ПОБЕГУ СКОРЕЙ ДОМОЙ, ОБРАДУЮ ОТЦА И МАТЬ!

Проснулся мальчик и увидел, что лежит на берегу у самой воды. Тут он вспомнил про водяного и подводное царство. Сначала мальчик подумал, что все это ему приснилось, но, когда полез в карман и вытащил оттуда золото и жемчуг, понял, что был то не сон.



Нашел мальчик всю семью в слезах: все уже думали, что он утонул. Зато и радости не было конца!



- ВЕРНУСЯ! ЖИВОЙ!

- ТЕПЕРЬ У НАС ЕСТЬ ЖЕМЧУГ И ЗОЛОТО. МЫ БУДЕМ БОГАТЫ!



- ЕСТЬ У ЛЮДЕЙ ОТЕЦ И МАТЬ, БРАТЯ И СЕСТРЫ, А У МЕНЯ НИКОГО НЕТ!

А водяной вернулся в свое подводное царство опечаленный. Он-то думал, что собрал в своих владениях самые ценные сокровища на свете. И вдруг оказалось, что у людей есть сокровища дороже золота и жемчуга. Загрустил водяной и проплакал три дня подряд.

Рис. Л. Уральской

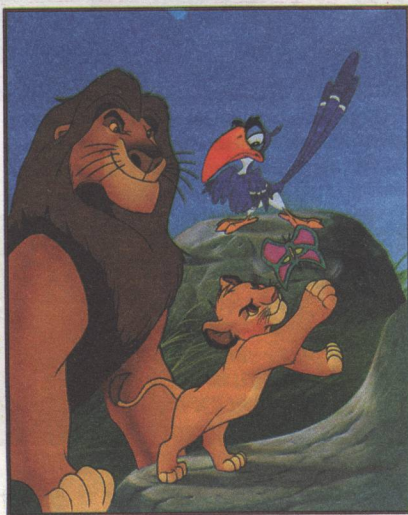


СИМБА-ПОБЕДИТЕЛЬ

«Посмотрел у друга по видею мультфильм «Король-Лев». Он мне очень понравился. Если можно, расскажите про него, и есть ли продолжение».

Никита ПАСТУХОВ,
г. Красногорск

Очень жаль, но продолжения анимационного фильма «Король-Лев», созданного на знаменитой студии Уолта Диснея, пока нет. Жаль, потому что этот полуторачасовой захватывающий мультфильм, действительно, очень хорош. Напряженная работа над фильмом шла целых три года, за это время в его создании приняли участие более 800 человек из разных стран, а для съемок было сделано больше миллиона рисунков. Создатели фильма хотели, чтобы он был как можно более реалистичным. По идее режиссера Боба Минкоффа и облик, и повадки животных, и среда их обитания должны были быть в фильме такими же, как в действительности. Чтобы добиться этого, снаряжались экспедиции в восточную Африку, где делались документальные съемки, фотографии, зарисовки, записывались



звуки этой экзотической страны. Кстати, по результатам экспедиционных исследований изменили первоначальное название киноленты — «Король джунглей». Оказалось, что на самом деле львы в джунглях не живут.

«Король-Лев» — это единственный полнометражный мультфильм Диснеевской студии, в котором нет ни одного человека. Однако, несмотря на то, что все герои фильма четвероногие, ведут они себя вполне по-человечески. Сердца миллионов зрителей — и взрослых, и детей — тронула история о приключениях и отважной борьбе львенка Симбы за трон, который после смерти отца Симбы вероломно захватил его злобный дядя по имени Скар. Грандиозному успеху фильма во многом помогла изумительная музыка Ганса Циммера и песни, написанные известным английским певцом и композитором Элтоном Джоном. К тому же, озвучивали героев мультфильма кинозвезды первой величины: Мэтью Бродерик, Джереми Айронс, Вупи Голдберг и другие.

Тем, кто еще не успел посмотреть «Короля-Льва», советуем обязательно познакомиться с этой увлекательной мультипликационной историей о том, какой захватывающей и прекрасной может быть жизнь зверей в дикой природе, если в нее не вмешивается человек.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

Рис. Н. Якубовской

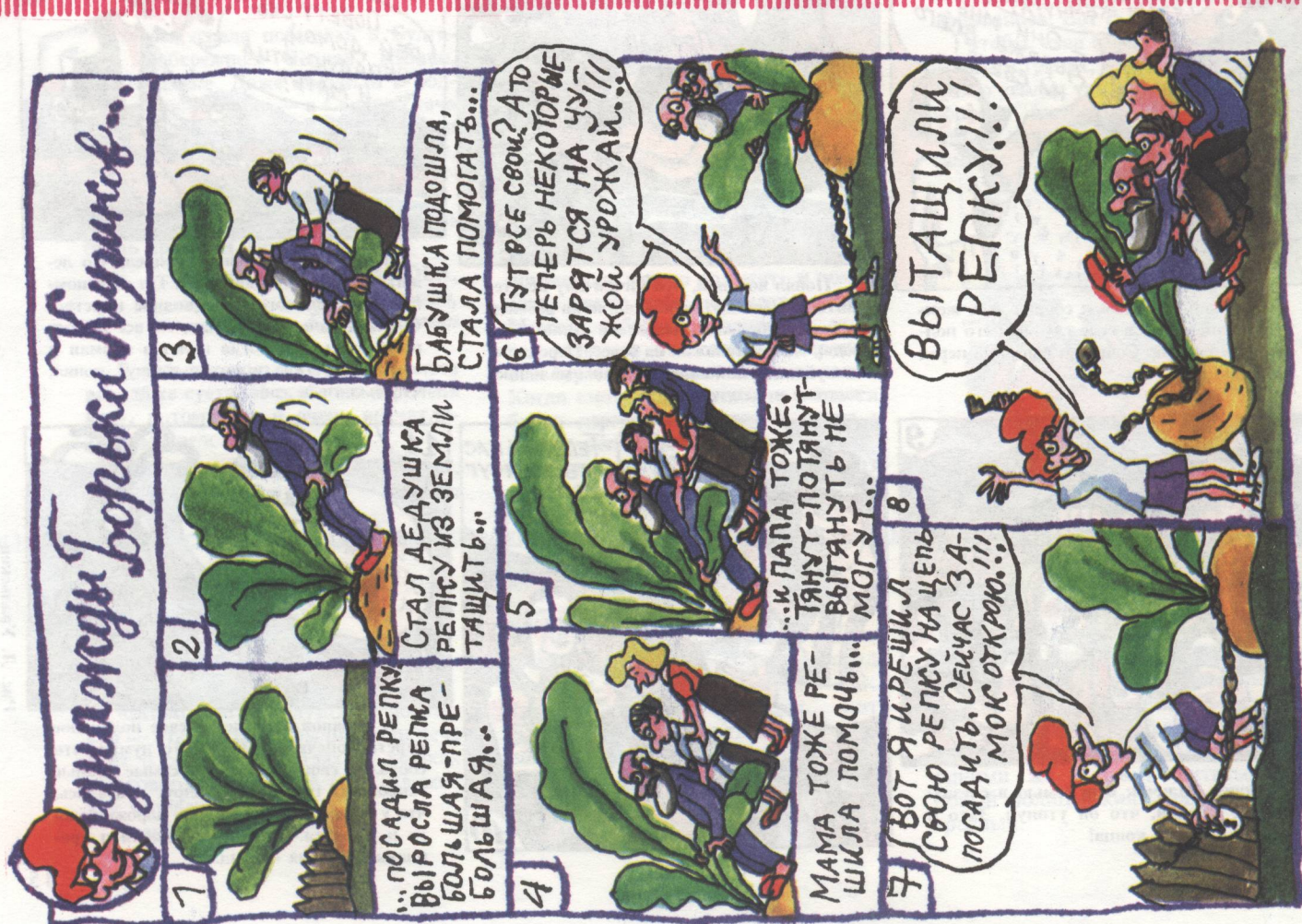


Рис. Ю. Александрова

ВИКТОРИНА-50



«За семью печатями»
Викторина-50
АВГУСТ, 1999 г.

Сегодня наша викторина посвящается животным — зверям. Их столько на свете, что названия всех помнят, наверное, только специалисты. Например, кто знает, как выглядят лангуры? А бингуронг? А бандикут? А вомбат? Многие и слов-то таких не слышали. Между тем, все эти звери прекрасно проживают у себя дома уже много тысяч лет. Впрочем, логова и норы этих диких существ далеко — в Австралии, в Америке. А мы будем говорить в основном о наших животных, хорошо знакомых всем обитателям наших лесов и полей, а то и квартир.

Для того, чтобы отгадать ключевое слово, надо, как всегда, сначала правильно ответить на вопросы и найти нужные буквы, потом определить, какие животные изображены рядом с вопросами, расположить их в алфавитном порядке, и тогда отгаданные буквы составят искомое слово — биологический термин, означающий представителя отряда животных, к которым принадлежит человек. Ведь и мы с вами самые настоящие животные. И ничего в этом позорного нет.



1. Натуралисты долго считали, что диких лошадей в природе не осталось, все они давно вымерли. Но в 1877 году русский ученый Николай Пржевальский привез из очередной экспедиции шкуру дикой лошади. Животное так и назвали — лошадь Пржевальского (татары, правда, давно называют их тарпанам). Сейчас эти невысокие выносливые лошади с короткой гривой живут в основном в зоопарках. На воле их осталось всего несколько десятков и увидеть их можно — если, конечно, повезет — в безлюдных местностях на границе Монголии и Китая.

А вопрос вот какой: в прериях Северной и Центральной Америки тоже живут дикие лошади, их еще довольно много, но это, строго говоря, не дикие, а одичавшие домашние лошади из числа тех, которые давно были завезены в Новый Свет европейцами. Как они называются? Требуется четвертая буква. Преимущество в ответе имеют поклонники творчества Фенимора Купера, Майн Рида и Сетона-Томпсона.

2. Немецкий ученый Альберт фон Больштедт, живший очень давно, в XIII веке, составил интересный список характеристик животных как символ разных присущих человеку достоинств и недостатков. Например, муравей — это бережливость, бык — сила, овца — глупость, улитка — слабость, журавль — боязливость, кошка — лукавство, воробей — беспечность, сорока — воровство, ласточка и лань — кропотливость, рыба — хладнокровие и так далее. Попробуйте отгадать, символами какого качества объявлены заяц и мышь. Запомните вторую букву.



3. Если в ресторане Калькутты или Дели вы закажете ростбиф или лангет, вас просто не поймут. А если вы попытаетесь объяснить, чего вы хотите, вас могут попросить выйти вон. Коров в Индии нельзя не только кушать, но и просто обижать. Они там священные животные. Коровы и быки болтаются по улицам крупных индийских городов, переходят дорогу в самых оживленных местах, останавливая движение, спят где хотят, даже в храмах. Более того, зарывать их трупы в землю там не принято. С павшими буренками справляются хищные птицы и крысы. На летном поле аэропорта в Бомбее однажды расположилось пощипать травку стадо бродячих коров, так служащие наотрез отказались прогнать священных животных. Пришлось вызвать спецмашину с репродуктором и воспроизвести для коров записанное на магнитофон рычание тигра. Рогатых как ветром сдуло!

Еще в Индии обожествляют ядовитых змей. Хотя от их укусов страдают и погибают ежегодно тысячи людей. Но там почитают и их злейших врагов — маленьких юрких пушистых зверьков с острыми зубами и длинным хвостом, которые — как называются? Правильно! А вторая буква в их названии — то, что мы ищем.

4. Есть такое животное — Тянитолкай. Довольно симпатичное, если верить изображению. С двумя головами. Выдуманное, конечно. Живет оно на страницах известной сказки. В имени главного героя этой сказки нам нужна предпоследняя буква.



5. Есть у нас в стране интересный памятник — обыкновенной собаке. Он находится в Колтушах, под Петербургом. Этот поселок недаром называют «столицей условных рефлексов». Там находится большой научный институт, в нем долгое время работал великий русский ученый, физиолог, лауреат Нобелевской премии. Собак он использовал для своих знаменитых опытов. Они помогли ему понять, как работает человеческий организм. В фамилии этого ученого нас интересует первая буква.



6. «Но вдруг сугроб зашевелился.
И кто ж из-под него явился?
Большой, взъерошенный :
Татьяна ах! а он реветь!».

В этих всем знакомых стихах восстановите пропущенное слово и подчеркните в нем первую букву. Если назовете произведение, из которого взяты строки, будет совсем замечательно.



ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ В № 6

1. «Путешествие в Арзрум», буква — А. 2. «Капитанская дочка», буквы — О и Д. 3. Кипренский, буква — С. 4. Кишинев, — буква — Е. 5. Тифлис, буква — С. Ключевое слово — ОДЕССА.

Победителем викторины в № 5 стала Надя ЕЛИСЕЕВА из пос. Конеево Архангельской области.
Поздравляем!



КРЕСТ

Рассказ

Откуда-то издалека, от первоистока памяти, всплывает эта история... Кто ее рассказывал? Бабушка? Мама? Или, может, кто-то из чужих людей, ночевавших тогда у нас? Сколько их проходило тогда мимо по разворошенной, обугленной войною* земле...

А история была такая...

Крестьянин услышал в церкви, что Христос, наш Спаситель, мученическую кончину на кресте принял, и поэтому теперь каждому православному свой крест надобно нести. И задумался крестьянин, как только русский мужик и умеет задумываться, уже ни на что более не отвлекаясь и не беспокоясь более ни о чем.

А обдумавши все, отправился в лес, нашел подходящее дерево и, повалив его, смастерил крест. Потом топор в пенек воткнул, перекрестился и, взвалив крест на плечи, двинулся в путь. Куда? А куда глаза глядели... Тяжел крест оказался, но нести надо, раз взялся. И долго мужик шел. Может неделю, а может — месяц. Главное, что всю оставшуюся жизнь. Потому что в конце жизни он пришел к монастырю. Остановился там, а войти не может — слишком велик крест оказался, не проходит в ворота.

Предлагали мужику, дескать, сними с плеч крест, разберем его, пронесем через ворота, тогда снова поднимешь на плечи...

— Нет... — отвечал мужик. — Никак нельзя. Невозможно его с плеч снять, покуда до конца не донесу...

Ну, нельзя, так нельзя. День прошел. Ночь наступила. Утром пошли монахи в церковь — стоит мужик с крестом за воротами. Никуда не ушел. Дальше ему идти некуда.

Игумен к мужику вышел.

— Так, мол, и так, — говорит. — Не проходит в ворота крест твой. А стену ломать монастырскую не положено. Да и опасно очень — враг приближается. Как без стены оборонимся?

— Не надо ломать... — отвечает мужик. — Я тут стою, пока силы будут...

Заплакал игумен и в келью к себе ушел — молитвы творит. Утром собрал братию и благословил монастырскую стену разбирать.

Разбирают монахи ее, а стена, не в теперешние времена делана, не разбирается никак. Каждый камушек вырубать приходится. Несколько дней и ночей трудились, покуда проломили стену. А только ввели мужика с крестом в монастырь, тут и враги. Скачут необозримые полчища. Стрелы летят тучами. Сабли сверкают... Думали монахи, что теперь погибель монастырю наступает, сами ведь и проход сделали. Прямо в пролом мчится вражья конница...

А мужик, едва только вошел в монастырь, слабеть стал, прислонился с крестом к стене, поставил крест у пролома, перекрестился и помер...

— А враги? — спросил я. — Они ведь в монастырь хотели ворваться!

— Не ворвались... — заверил рассказчик. — Никто тот крест сокрушить не смог. Сказывают, что тракторами его ташили, а он не поддался. Немцы танками пытались свалить, а он все равно стоит... И сейчас, сказывают, на том же месте, куда и поставили. Никто, никакая сила не может сдвинуть...

Перекрестился рассказчик, завершая свою историю. И с этим и исчезает он в сумерках детской памяти... Только крестное знамение и осталось от неведомо откуда и неведомо куда бредшего мимо нашего дома по обугленной послевоенной земле странника...

Но и сейчас, через столько лет, закрываешь глаза и видишь, как движется старческая рука, сотворяя это крестное знамение...

* Великая Отечественная война 1941—45 гг.



Рис. Л. Московского

Поздравляем писателя Николая Михайловича КОНЯЕВА с 50-летием! Желаем здоровья, творческих успехов и новых книг!



БОГ ВОЙНЫ У МАРСОВА ПОЛЯ

1798 год. Войсками Наполеона захвачена Северная Италия и Швейцария. Россия — среди тех стран, которые готовы дать отпор. Но кто возглавит русско-австрийскую армию? Страны-союзники обращаются к императору Павлу I с просьбой назначить командующим фельдмаршала Суворова, полководца, не знавшего поражений за всю свою боевую жизнь. И император, который совсем недавно уволил Суворова из армии и отправил в ссылку в его имение, вынужден обратиться к нему с льстивым письмом: «Граф Александр Васильевич! Теперь нам не время рассчитывать. Виноватого Бог простит. Римский император требует вас в начальники своей армии и вручает вам судьбу Австрии и Италии...»

Из Итальянского и Швейцарского походов 1799 года Суворов возвратился победителем. И Павел, понимая значение этих побед для его царствования, повелевает «...поставить в Гатчине, на площади против дворца, статую князя Итальянского, графа Суворова-Рымникского». В русской истории такого еще не было. Впервые, как это бывало в Древнем Риме, велено было поставить памятник при жизни героя.

Работа движется вовсю. Павел рассматривает рисунки и макеты памятника, представленные несколькими авторами. И останавливает свой выбор на рисунке, созданном, наверное, самым замечательным, самым ярким скульптором нашего Отечества — Михаилом Ивановичем Козловским. Вполне понятно, он дал фигуру не худенького старичка, игравшего с деревенскими мальчишками в бабки, любившего прыгать на одной ноге и петь петухом, а чудо-богатыря, который с горсткой солдат мог дойти с победами до Нови и Тербины, перейти Альпы по непроходимым ущельям.

Конечно, это еще не та строгая и в то же время полная энергии фигура «Бога войны», что, отменяя гатчинский адрес, встанет на пьедестал перед Михайловским дворцом, но уже близкая к окончательному варианту. Павел желал видеть перед окнами своего любимого дворца бронзового

победителя, принадлежавшего только его царствованию и, следовательно, только последним воинским победам. Недаром полководец, возведенный на пьедестал, увенчан павловским вензелем, а его щит прикрывает жертвенник, на котором лежат неаполитанская и сардинская корона, а также папская тиара.



Но памятник полководцу, как ни торопил император, прижизненным не стал. Почти за год до открытия памятника окончил свой жизненный путь Александр Васильевич Суворов. И редкий, высший из высших чинов русской армии — генералиссимус, пожалованный ему 28 октября 1799 года, уже ничего не мог прибавить к его всемирной славе. Всего двух месяцев не хватило и Павлу, чтобы увидеть памятник рядом со своим замком.

5 мая 1801 года новый император Александр I и генералитет столицы присутствовали при открытии памятника князю Итальянскому, графу Суворову-Рымникскому. О том, что даже среди высших кругов петербургского общества не сложилось еще устойчивое представление о своеобразии памятника, говорит, между прочим, отрывок из письма участника торжественной церемонии: «...против Ми-

хайловской крепости... у самой канавы (Мойки — *примеч. ред.*) поставлено подобие Его Сиятельства на мраморном столбе, украшенное бронзою, отлит из меди несказанно выше и толще против натуре...»

Нам трудно представить памятник Суворову, стоящий против Михайловского замка. Но ведь тогда совершенно иначе выглядело Марсово поле. Садовая улица не доходила до него. Здания нынешнего Русского музея еще не существовало, не было и огромных, прекрасных, как дворцы, зданий казарм Павловского полка, да и деревья Летнего сада были значительно ниже. А то, что памятнику предстояло путешествие, так это в истории Петербурга не такой уж редкий случай.

В 1918 году завершилась перепланировка огромной территории вокруг Михайловского замка. Это и повлекло за собой перенос памятника на вновь созданную площадь, выходящую к Неве. И оказалась площадь идеально соразмерной замечательному творению Козловского.


Значение монумента велико и потому, что это был первый крупный памятник, целиком созданный русскими мастерами. Отливал скульптуру литейщик Екимов, бронзовый барельеф на пьедестале создавал Гордеев.

В годы Великой Отечественной войны памятник собирались скрыть в подвале стоящего рядом особняка. Но проем подвального окна надо было значительно расширить. Работа задержалась. А когда надвинулась блокадная зима, переносить в укрытие статую генералиссимуса оказалось не по плечу ослабевшим ленинградцам. А дальше произошло удивительное: немало фашистских бомб и снарядов падало вблизи памятника, но Суворов стоял неколебимо.

Графическое четкое звучание монумента хорошо передано поэтом Всеволодом Рождественским в строфе, открывающей стихотворение «Памятник Суворову»:

*«Среди балтийских солнечных просторов,
Пред широко распахнутой Невой,
Как бог войны встал бронзовый
Суворов
Виденьем русской славы боевой.»*





«Преданья старины глубокой...»

15 августа 1769 года, 230 лет назад, в семье небогатого корсиканского дворянина Карло Буонапарте родился мальчик, которому суждено было сыграть великую роль в истории Франции и всего мира. Он проживет бурную, яркую, интересную жизнь, и даже после смерти, спустя столетие, одно его имя будет вызывать любопытство, уважение и желание постичь тайну этой незаурядной личности.

НАПОЛЕОН НА ОСТРОВЕ СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ

*Чудесный жребий совершился:
Угас великий человек.
В неволе мрачной закатился
Наполеона грозный век.*

А. ПУШКИН

Португальцы открыли этот остров в южной части Атлантического океана 21 мая 1501 года. Как раз в этот день католическая церковь праздновала день памяти Святой Елены. Отсюда остров и получил свое название. Англичане отобрали его у португальцев в 1673 году. Возле него обычно останавливаются суда, плывущие из Англии в Индию.

Самый близкий Африканский берег удален от него на расстояние в 2000 километров. От Англии до острова парусный флот того времени должен был плыть не менее двух с половиной месяцев. Это гарантировало невозможность самовольного возвращения Наполеона в Европу.

Великий узник Англии был поселен в самой угрюмой части острова — в Лонгвуде. Это нездоровая местность, где дожди, ветры и пронизывающая сырость быстро сменяются тропической жарой. Даже туземцы не селились здесь. Для охраны острова в единственном городке на нем — в Джемстауне был размещен целый отряд английских войск.

Пленного императора привезли сюда 15 октября 1815 года. Небольшая свита сопровождала его в изгнание. Большинству желавших следовать за Наполеоном было отказано английским правительством. Поехали с ним лишь маршал Бертран с женой, генерал граф Монталон с женой, генерал Гурго и секретарь Наполеона Лас-Казас с сыном. И кое-кто из прислуги, в том числе преданнейший его слуга Маршан.

С 1816 года губернатором острова был Гудсон-Лоу — человек, который доставлял Наполеону массу неприятностей. Был он тупым и ограниченным служакой, больше всего на свете боявшийся, чтобы его пленник не сбежал.

Наполеону разрешалось пользоваться некоторой свободой: ему позволялось выходить и выезжать на острове куда угодно, совершать верховые прогулки, принимать или не принимать у себя дома кого он захочет.

Губернатор объявил, что любое проявление симпатии или уважения к Наполеону с чьей-либо стороны, будет сурово караться — вплоть до высылки с острова! И, действительно, по этой причине был отправлен с острова в 1818 году секретарь Наполеона Лас-Казас.

За Наполеоном была установлена слежка: он не мог получить ни одного письма и посылать свои письма без того, чтобы они прежде не попали в руки Гудсона-Лоу. Бесцеремонный и бестактный губернатор демонстративно называл Наполеона генералом, а не императором, зная, что это злит его.

Отношение же к Наполеону людей, живших на острове, поражало своим дружелюбием. Комиссар, прикомандированный из России для наблюдения за Наполеоном — флигель-адъютант Александра I, граф Бальмен, симпатизировавший Наполеону, писал в своих донесениях в Москву: «Удивительное влияние оказывает пленник, лишенный трона, окруженный стражей, на всех, кто к нему приближается. Французы трепещут при виде его и считают себя совершенно счастливыми, что служат ему. Англичане приближаются к нему только с благоговением. Даже те, которые его стерегут, ревностно ищут его взгляда, домогаются от него одного словечка. Никто не осмеливается держаться с ним на равной ноге».

Любопытно, что солдаты и офицеры гарнизона, охранявшего остров, проявляли к Наполеону почтение и даже какое-то сентиментальное чувство. Солдаты передавали ему букеты цветов и просили у Наполеоновской свиты, чтобы им позволили на него украдкой взглянуть! Сам комиссар — граф Бальмен не обращал никакого внимания на упреки губернатора и даже написал ему резкое письмо, предупредив: «Я буду продолжать кататься верхом подле Лонгвуда по крайней мере три раза в неделю. И намерен даже подъезжать к дому Наполеона!»

Привыкнув работать по 15—18 часов в сутки, Наполеон больше всего страдал от праздности и безделья: он тосковал по работе! Занимали его только беседы со свитой и писание мемуаров. Он диктовал их своему секретарю Лас-Казасу. Наполеону было что вспомнить и рассказать!

На своем веку до ссылки он провел около 60 сражений. Это больше, чем число сражений, данных Александром Македонским, Ганнибалом, Цезарем и Суворовым — вместе взятых! В армии Бонапарт был быстро замечен как человек сметливый, твердой решимости и большой порядительности. По ступеням военных званий он продвигался с необычайной скоростью. В 23 года его назначили главнокомандующим армией, которая направлялась на войну с Италией. Это первая война Наполеона была окружена, по словам военных историков, особым ореолом. Известно, что и сам Наполеон откровенно говорил: «Стран-

ное искусство — война. Я сражался в 60 битвах и, уверяю вас, что из них всех я не научился ничему, чего не знал в своей первой битве». Он имел в виду свою первую победу в Италии.

А ведь когда Наполеон прибыл в свою армию, которой ему предстояло командовать, она походила на скопище оборванцев. Разгул хищничества и казнокрадство был беспредельным. Армия питалась неизвестно чем и одевалась неизвестно во что. Наполеону в первые же дни донесли, что один из батальонов отказался выполнять приказ, потому что ни у кого не оказалось сапог.

Главкомандующему пришлось принимать крутые меры. И они помогли. Примером того, насколько он мог быть жестоким, служит известный случай резкого разговора с одним из его генералов, который был ростом выше Наполеона. Глядя на генерала снизу вверх (Бонапарт был небольшого роста), он ему гневно отчеканил: «Генерал, вы выше меня ростом как раз на одну голову, но если вы будете грубить мне, я немедленно устраню это отличие!» «Чтобы установить необходимую дисциплину в армии, — как вспоминал с сожалением Наполеон, — приходится много расстреливать!»

Не прошло и полугодя, как небоеспособная, разложившаяся армия превратилась в армию, одерживающую блестящие победы! Военные историки считают первые битвы Бонапарта — «шесть побед и шесть дней» — одним большим победным сражением.

Диктуя Лас-Казасу, Наполеон в своих мемуарах подробно рассказывает, как он, на фоне жестоких событий периода французской революции 1789 года, с необычайной скоростью взбирался к вершинам власти. 10 ноября 1799 года (19 брюмера по революционному календарю) во Франции произошел решающий контрреволюционный переворот, после которого генерал Бонапарт превратился на 15 лет в ничем не ограниченного повелителя французского народа. Первые пять лет правления он именовался Первым Консулом республики, а последние десять лет он был императором Французской империи! При этом Наполеон обнаружил в себе способности терпеливого политического дипломата. Он не торопил событий и сам говорил: «Я бываю и лисой и львом. Весь секрет управления заключается в том, чтобы знать, когда надо быть или тем, или другим». Такого рода его высказывания были рассчитаны не на современников, а для потомков. И он имел на это право!

Военные победы Наполеона обеспечили ему бесконтрольную, абсолютную власть над большим количеством стран и народов. В его руках была вся Франция, и территория от Кенигсберга до Пиреней, от Варшавы до Данцига и Неаполя, от Антверпена до Северо-Западных Болгарских гор и от Гамбурга до острова Корфу. Завоеваны были многие страны Европы: Италия, Швейцария, Голландия, Бельгия и ряд городов Западной Германии.

Военная слава императора Наполеона была общепризнанной! Наполеон был изумительным полководцем и в то же время замечательным политиком и законодателем. Хотя внутренняя политика, которую он проводил во Франции, была суровой и даже деспотичной. Хорошо знавший Наполеона и влюбленный в его личность французский писатель Стендаль, живший при императорском дворе несколько лет, так отзывался о нем: «Это человек, наделенный необычайными дарованиями, но и опаснейшим честолюбием. Не было человека со времен Цезаря такой изумительной даровитости, как у него!»

Огромными суммами денег, притекавшими к Наполеону в виде контрибуций от побежденных земель, он мог бесконтрольно распоряжаться. Наполеон считал, что «война должна сама себя кормить».

Он был щедр к своим ближайшим помощникам — военным и гражданским. Маршалы и генералы, сражавшиеся вместе с ним, одаривались им сотнями тысяч франков. А иногда и миллионами. Офицерам армии и гвардии

Наполеон также выплачивал не малые вознаграждения. Не забывал он и своих солдат: он назначал им большие пенсии, причем раненым — втрое больше, чем не раненым.

Обо всем этом Наполеон вспоминает в своих мемуарах. Он их диктовал до 1820 года двум доверенным лицам — графу Монталону и Лас-Казасу (до его высылки с острова в 1818 году). В записях Лас-Казаса впоследствии были изданы два огромных фолианта, а Монталон издал восемь томов!

С 1819 года Наполеон начал болеть. Через год болезнь усилилась настолько, что он стал легко утомляться, перестал гулять пешком и даже реже выезжал в коляске. В 1821 году болезнь обострилась — его мучили страшные внутренние боли. Наполеон начинал фразу и не кончал ее, впадая в глубокое раздумье. Сам он предполагал, что это рак — болезнь, от которой его отец умер в 40 лет. По поводу истинной причины смерти Наполеона существуют различные версии.

13 апреля Бонапарт приказал графу Монталону писать под его диктовку завещание. Через два дня он его сам переписал и подписал своей рукой.

Много пунктов завещания касались денежных сумм, назначенных им из его личных средств разным лицам. Маршалу Бертрону — полмиллиона франков, слуге Маршану — 400 тысяч. Другим, служившим ему на острове — по сто тысяч каждому. Столько же Лас-Казасу и многим преданным ему генералам и сановникам, оставшимся во Франции.

А главную часть своего имущества, на общую сумму до 200 миллионов франков золотом, он завещал: половину — офицерам и солдатам, сражавшимся под его знаменем, а другую половину — местностям Франции, пострадавшим от нашествий.

В шесть часов вечера пятого мая 1821 года Наполеон скончался. Плачущий слуга Маршан принес сохранившуюся у него старую шинель, в которой Наполеон был во время решающей битвы в Италии в 1800 году, и покрыл ею тело Бонапарта.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Спустя несколько лет после смерти Наполеона английское правительство разрешило перевезти прах Наполеона с острова Святой Елены в Париж.

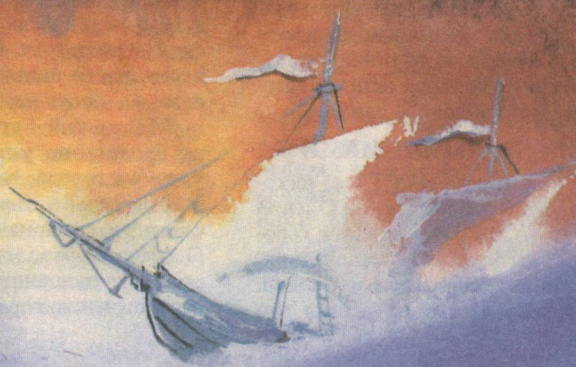
Весь город присутствовал на похоронах Наполеона, несмотря на снежную бурю.

Кортеж прошел через триумфальную арку по Елисейским полям — к Сене ко Дворцу Инвалидов. Труп Наполеона был замурован в шесть гробов — как это делали с египетскими фараонами. Первый гроб из жести, второй — из красного дерева, третий и четвертый — из свинца, пятый — из эбенового дерева и шестой — из дуба. Гробы помещены в саркофаг из красного гранита. А на мраморной плите на нем — слова Наполеона:

«Я желаю, чтобы мой прах покоился на берегах Сены среди французского народа, который я так любил».

И. М. МЕТТЕР

Рис. В. Иванова



«И не смелъ веков теченье следа, оставленного мной...»

ЗВОН РАЗБИТОЙ ПОСУДЫ

«Раз начав какое-либо дело, надо иметь мужество и терпение довести его до конца», — эти слова маленький Гете слышал от папы с самого рождения. Его отец — юрист, имперский советник — добился всего в жизни сам. И очень этим гордился, потому что его предки были простыми портными, небогатыми и незнатными. Малыш Иоганн Вольфганг тоже отличался исключительным упорством и настойчивостью во всем. Став взрослым, Гете с улыбкой вспоминал свой первый «подвиг».

Случилось это после горького торгового праздника, на котором все жители города закупили для себя глиняную посуду. Иоганну Вольфгангу и его младшей сестре родители подарили детский кухонный набор. Играя на деревянной веранде дома, малыш решил попробовать подарок на крепость, и с размаху бросил глиняный кувшинчик на бульжники мостовой. Веселый звон очень понравился юному испытателю. Соседи, видя восторг ребенка, стали со смехом его поддразнивать. Не прошло и минуты, как



вся детская посуда, разбитая вдребезги, валялась у ступеней веранды. Но малыш не успокоился на достигнутом, сбежал в кухню и принес новый запас тарелок — уже настоящих. Вскоре вся посуда, до которой он мог дотянуться, превратилась в черепки. Мама поймала малыша, когда он карабкался на табурет, чтобы опустошить верхние полки кухни. Наказание не последовало — ребенка очень любили. Только папа проворчал что-то об излишней пылкости юной натуре. А в памяти малыша остался веселый праздник глиняного салюта.

ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ

Дом, в котором жил Гете, находился на улице под названием Олений ров. Когда-то это была окраина города, здесь располагался заповедник, где обитали королевские олени. Мальчик жалел, что не застал это

удивительное время. Но и сам старый двухэтажный дом был интересен — большой, таинственный, полный загадочных шорохов. Спать в таком доме было страшно.

Маленький Иоганн Вольфганг, взяв за руку сестренку, отправлялся по темным коридорам на поиски родителей. И вдруг... из сумрачного угла выскакивало с криками жуткое привидение. Дети, истошно визжа и путаясь в длинных рубашонках, неслись назад в свою спальню, откуда до утра боялись даже нос высунуть. А привидением был папа. В белом ночном колпаке и вывернутом наизнанку халате. Он считал, что детей с малолетства нужно приучать к храбрости и

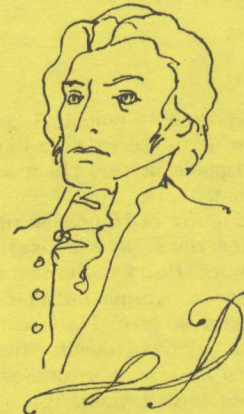


самостоятельности. Поэтому и проделывал такие шутки. Мама не разделяла его смелые педагогические воззрения и добивалась результатов лаской. Если дети всю ночь спали в своих кроватках и ничего не боялись, то утром на подоконнике их ждали вкусные спелые персики. А еще мама любила рассказывать им добрые сказки. Особенно ей нравилось, когда сынишка включался в игру и сам начинал сочинять истории. Позднее поэт Гете напишет: «Отцу обязан ростом я, серьезной в жизни целью, от матери любовь моя к рассказам и веселью».

СТАРЫЙ ГОРОД

Франкфурт-на-Майне, где родился Гете, был «вольным имперским городом». Он не зависел от феодальных князей, а подчинялся одному императору. Жители очень гордились этим. Город был окружен со всех сторон двойными крепостными стенами. На одной из стен висел череп казненного в 1616 году вождя восставшей городской демократии. Отец, указывая на череп, часто повторял, что главное в стране — порядок и закон.

Маленький Гете любил в одиночку бродить по узким средневековым улочкам города, где оживали старинные легенды о Карле Великом. Город славился ярмарками и праздниками. Особенно нравился мальчику праздник «Суд душошников», посвященный освобождению города от уплаты пош-



лин. По улицам шла праздничная процессия, во главе которой шествовали ряженые — душошники, облаченные в золотые плащи. Дед Гете, отец его мамы, принадлежал к городской аристократии, и мальчик наблюдал за действием с самых лучших мест. А после праздника он бежал обедать к бабушке, которая его просто обожала.

ТЕАТР

Бабушка всячески баловала внука. Маленький Гете один из всей семьи внешне был похож на нее. Както на Рождество она устроила настоящее кукольное представление. Тогда-то Иоганн Вольфганг впервые узнал историю доктора Фауста, продавшего душу дьяволу. В 22 года Гете начнет писать трагедию на эту тему, и работа над ней продлится целых 60 лет. А тогда он был просто потрясен театром. Бабушка, видя произведенное впечатление, подарила любимцу кукол. Мальчик сам делал декорации, сам шил костюмы, сам сочинял пьесы и показывал их местной детворе. Сестра целиком разделяла увлечение брата. Некоторые пьесы, идущие в настоящих театрах, они знали наизусть.

Однажды дети чинно сидели за перегородкой и ждали отца. По воскресеньям перед церковной службой папу приходило брить бровей. Пока отцу намывали щеки, дети решили разыграть сценку низвержения Сатаны в преисподнюю. Их злое воеющее гололо, доносившиеся из-за перегородки, насмерть перепугали цирюльника. От испуга он случайно опрокинул на папу чашу с горячей водой. А после поклялся никогда больше не переступать порог этого дома.

ОБРАЩЕНИЕ К БОГУ

1 ноября 1755 года в Лиссабоне произошло страшное землетрясение, оно унесло жизни 60 тысяч человек. Летом следующего года над Франкфуртом грянула сильная гроза — молния и ветер разбили все стекла в доме Гете. Дети, которых перепуганная челядь утащила в темную кладовую, испытали настоящее потрясение. После этих несчастий маленький Гете всерьез задумался, так ли уж справедлив Бог в своем гневе на человечество?



Отец мальчика собирал коллекцию минералов. Из папиных камней малыш выложил полукругом алтарь. Прямо на столике, покрытом красным лаком и украшенном золотыми цветами. Мальчик собирался поговорить с Богом начистоту. Он положил на стол свечи и зажег их. Огонь, ярко вспыхнув, моментально уничтожил и лак, и золотые цветы. Малыш не растерялся: выбрав самые крупные минералы, он прикрыл ими отвратительные подпалины. Отец долго ничего не замечал, искренне радуясь увлечению сына минералогией.



РОМАН НА ШЕСТИ ЯЗЫКАХ

Воспитанием сына отец руководил лично. В его учебном плане были все основные дисциплины, включая естественные науки, рисование, музыку, верховую езду и фехтование. Будущий поэт изучал несколько иностранных языков. Уже в 13 лет он написал роман на 6 языках, состоящий из переписки братьев с сестрой. Брат-путешественник писал по-немецки, брат-богослов — по-латыни и по-гречески, братья-коммерсанты — по-английски и по-французски, брат-музыкант — по-итальянски, а самый младший брат — по-древнееврейски. Сестра отвечала всем на верхненемецком наречии. Для написания такого романа требовались знания природоведения, географии, истории, литературы и мифологии.

«В каждое мгновение должно быть что-то сделано», — говорил отец. И мальчик старался изо всех сил. Уроки он усваивал без труда. Многие учебники были написаны в стихах. Например, в учебнике по географии можно было прочесть: «В Обер-Исселе — трясина, неприглядная картина». А учитель музыки для каждого пальчика ученика придумал смешные названия: «дылда», «суказка», «цапалка». Уроки проходили весело, играючи. Только Библия казалась мальчику суховатой. Тогда он решает сам написать библейскую эпическую поэму в прозе. Произведение разрасталось с каждым днем и конца ему не было. Юный сочинитель хотел все бросить, но отец потребовал завершения труда. Как бы ни было скучно, как бы ни надоело — дело нужно доводить до конца! Так считал отец.

ШКОЛЬНЫЕ ТОВАРИЩИ

После смерти бабушки отец занялся перестройкой дома и отправил детей на обучение к своим друзьям. Домашний любимец вдруг оказался «среди необузданной юной толпы». Пришлось привыкать к новым порядкам. Мальчик отличался от ровесников начитанностью и творческой фантазией. Он часто рассказывал детям сказки, которые сочинял сам. Дети слушали, раскрыв рты: и верили каждому его слову! Это казалось Гете странным, ведь свои фантазии он рассказывал от первого лица, но никого не удивляло, что в столь юном возрасте он сумел совершить множество подвигов и побывать во множестве стран. Мальчик впервые почувствовал силу искусства и поверил в волшебство слова.

Но у детей были популярны и другие развлечения. Особенно игры в выносливость. Нужно было терпеть, когда тебя шекотали или били по пальцам до онемения рук. Однажды на Гете навалились сразу трое и стали хлестать его по ногам розгами. Мальчик стойко сносил боль, но в нем постепенно закипала ярость. Неожиданно он прижал одного обидчика к полу, поймал за штанину и опрокинул второго, и ловко уронил третьего. На крики поверженных врагов сбежались взрослые, и совместные занятия были прекращены. Зато наконец-то можно было вернуться домой.

ПЕРВЫЕ СТИХИ

В 16 лет отец отправляет Гете учиться в Лейпциг на юридический факультет университета. Мальчика захватывает стихия поэзии. Вокруг пишут все. Кто не может сочинять сам, заставляет гувернеров. И каждый считает себя гением. Гете тоже чувствовал себя талантом. Но глядя на товарищей, начал сомневаться. «Не кажусь ли я моим приятелям таким же полоумным, каким они кажутся мне?» — запишет он в дневнике. Тогда же мальчика целиком захватило чтение. Вместо сладостей на все деньги он покупал книги. Но учение длилось недолго.

Началась эпидемия оспы. Гете лежал с высокой температурой, плотно укутанный по требованиям медицины тех лет, а лицо его было закрыто холодной мокрой тряпкой. Тяжелая болезнь заставила его вернуться домой. Он поправился, но на лице остались следы перенесенной оспы. Родная тетушка, которая любовалась им в детстве, теперь морщилась и говорила: «Фу, черт, до чего же ты, братец, стал противный!» Чувствительный мальчик тяжело переживал из-за ее слов. А еще он с грустью понял, что люди черствы и жестоки.

И СНОВА — ТЕАТР

Но тут снова в его жизни возник театр. Мама, видя увлечения сына, выпросила у деда даровой билет на все спектакли. И мальчик не пропустил ни одной пьесы. Даже начал писать драматические произведения сам. На одном спектакле, правда, с ним случился конфуз. Глядя на юного артиста, выступавшего на сцене, Гете громким шепотом сказал товарищу: «Вот этот мальчик, шеголяющий в роскошном костюме, быть может, ложится спать голодным и в рваной рубашонке». Сидящая рядом дама вспыхнула и в антракте разбранила Гете на чем свет стоит. Маленький артист оказался ее сыном. «Перед смертью равны и бедные и богатые», — невпопад пробурчал смущенный Гете. И к ужасу своему спустя несколько дней узнал, что юный артист тяжело болен и находится на грани смерти. Гете вспомнил, что его дед обладал даром предвидения, и больше никогда уже не относился к слову беспечно.

НО ГЛАВНОЕ — СТИХИ

В те годы про него говорили: «Премилый, преталантливый юноша, но слишком легкомысленный». Действительно, так могло показаться, потому что Гете брался за все: собирал коллекцию минералов, рисовал географические карты и проекты домов, выращивал и изучал растения, увлекался учением о цвете, разводил шелковичных червей, изучал погоду. Успевал все, и все доводил до конца. Не случайно, став взрослым, он был избран членом 30 научных обществ, ему принадлежит целый ряд открытий в самых различных областях. В юности он долго думал, кем стать: художником или поэтом. Рисовал он великолепно — предком Гете был художник Лука Кранах. Но в мировую историю Гете вошел как гениальный поэт, создавший бессмертные творения. «Страдания молодого Вертера», «Рейнеке-Лис», «Эгмонт», «Фауст», лири-



ческие стихотворения и баллады — все это предостит вам прочесть в будущем. А если вы захотите узнать больше о самом Гете, то советуем вам познакомиться с его автобиографией, которая называется «Поэзия и правда».

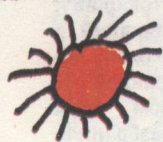
Н. Жуланова





ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК

Ведёт учитель смеха Л. Каминский



„Знаток спорта“



Кролем, брассом — кто быстрее?
 А жара, как в Сочи...
 Из ребят один Андрей
 В воду лезть не хочет.
 Усмехнется:
 — Чудаки!
 Ну и спорт нашли же!
 Плавать — это пустяки,
 То ли дело — лыжи!
 И когда зима придет,
 В стороне Андрюша:
 Мы зовем его в поход —
 Он не хочет слушать.
 Снова скажет:
 — Чудаки!
 Рассмешили, право.
 Лыжи — это пустяки.
 То ли дело — плавать!



Валерий ШУМИЛИН



КОНКУРС „и все засмеялись!“



Когда Вася вернулся в город, где гостил у бабушки, его ребята спросили:

— Ну, как ты отдыхал?
 — Нормально, — ответил Вася, — ловил в пруду ершей и окуней, а еще грибы и ягоды...
 И все засмеялись!

Витя ГРОМОВ,
(г. Саранск)

А ЧТО У ВАС
 СМЕШНОГО БЫЛО ЛЕТОМ?
 ДРУЗЬЯ! СКОРЕЙ
 ПИШИТЕ МНЕ ОБ ЭТОМ!

Ваш учитель смеха

ГОВОРЯТ МАЛЫШИ



Недавно я получил забавное письмо от Наташи Егоровой из города Оренбурга: «Дорогой учитель смеха! Однажды я взяла у своей подруги почитать журнал «Костер». Там в «Веселом звонке» была рубрика «Говорят малыши». Я прочитала эти смешные истории моей маленькой сестренке Юле. А Юля и говорит: «Наташка, давай тоже выпишем «Костер», и мы узнаем, что я говорю!» Дорогие ребята! Жду ваших новых писем в рубрику «Говорят малыши». За самую смешную историю вы можете получить приз.

Ваш учитель смеха

Моя сестренка рассказывала мне сказку: «Жили-были дед да баба. И была у них внучка Алenuшка, которую звали Машенька...»

Рустам БАЛАУТДИНОВ
(г. Стерлитамак)

Как-то раз мой брат мне сказал: «Ксюша, как хорошо, что мы живем на двенадцатом этаже — мы можем луну в микроскоп рассматривать!»

Ксения ИВИНА
(г. Санкт-Петербург)

Папа забрал мою сестренку из дetsада и повез ее на машине домой. Галя в машине заснула, а когда проснулась, увидела, что машина стоит. Тут она сказала: «Что, бензин заглох?»

Алеша КОТОВ (г. Москва)

Мама моего друга купила своим детям апельсины. Когда стали их есть, маленький Вова сказал: «А почему апельсины такие маленькие? Раньше их делали крупнее!»

Леша КУЗЬМИН
(Московская обл.)

Мои родители были у своих знакомых на свадьбе. А там был маленький мальчик. И вот когда все закричали «Горько! Горько!», этот мальчик спросил: «Мама, а какого это они Борьку зовут?»

Дима ИГНАТЬЕВ
(г. Санкт-Петербург)



«КОСТЕР» В ВЕЛЕСКОМ ЛЕСУ



С начала августа приступила к работе Всероссийская детская комплексная экологическая экспедиция «Живая вода», которую наш журнал проводит каждое лето, начиная с 1989 года. В свой 10-летний юбилей экспедиция продолжает исследования на территории Вепсовской возвышенности. На этот раз в северной ее части близ озера Оренженское в Подпорожском районе Ленинградской области. История освоения этих мест насчитывает более 500 лет. До настоящего времени здесь сохранились деревья, упоминавшиеся в Новгородской писцовой книге Обонежской пятины.

Юные экологи из Бокситогорска, Москвы, Отрадного, Плюссы, Подпорожья, Пскова, Санкт-Петербурга, Тихвина и Тулы обследуют экологическую обстановку природного комплекса, определяют запасы лекарственного сырья, проводят гидрологические исследования и составляют рыбохозяйственные паспорта водоемов, обследуют качество почв, выявляют источники загрязнения, изучают животных и растения территории.

Ребятам предстоит набраться не только экологических знаний и опыта работы в полевых условиях, но и здоровья, бодрости на весь новый учебный год. По итогам экспедиции, как всегда, будет издан сборник исследовательских работ участников, а отчетная конференция традиционно пройдет в Русском Географическом Обществе в октябре.



КРОССВОРД С ПОДСКАЗКАМИ «РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ»

Отметьте записанные по ломаной линии фамилии писателей и поэтов, отрывки из произведений которых приведены. Первые буквы фамилий выделены цветом, в скобках указано количество букв в фамилии. Из оставшихся в таблице букв сложится слово, синонимичное слову Родина.

В	А	Я	Т	Д	Р	И	Н	О	В
И	С	З	Ы	Ж	О	К	Ш	Х	Е
Л	Ь	О	К	Ж	И	П	У	Н	Ч
В	Е	В	Ф	В	Н	В	Т	Ю	Б
Н	А	Т	Е	О	Т	Е	Ч	Т	У
И	С	Е	З	О	Н	Л	И	Н	
Н	Е	Ю	С	М	Р	Е	О	К	О
Ч	Б	Р	О	В	И	М	А	Й	В

- Из стихотворения «Деревня»: «Я твой: люблю сей темный сад С его прохладой и цветами. Сей луг, уставленный душистыми скирдами, Где светлые ручьи в кустарниках шумят».
- «Краса полуночной природы, Любовь очей, моя страна!»
- Из стихотворения «Родина»: «Но я люблю — за что, не знаю сам — Ее степей холодное молчанье, Ее лесов безбрежных колыханье, Разливы рек ее, подобные морям». «Тихой ночью, поздним летом, Как на небе звезды рдеют, Как под сумрачным их светом Нивы дремлющие зреют...»
- «По ниве прохожу я узкою межой, Поросшей кашкою и цепкой лебедой. Куда ни оглянусь — повсюду рожь густая! Иду — с трудом ее руками разбирая».
- «Нигде жилья не видно на просторе, Вдали огня иль песни — и не ждешь! Все степь да степь. Безбрежная, как море, Волнуется и наливает рожь».
- Из повести «Степь». «Между тем перед глазами ехавших

расстилась уже широкая бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали». 8. «Чем жарче день, тем сластей в бору Дышать сухим смолистым ароматом, И весело мне было поутру Бродить по этим солнечным палатам!» 9. «Привет тебе, мой край родной, С твоими темными лесами, С твоей великою рекой И неоглядными полями!» 10. «По горбику тесной межи Иду и дышу ароматом И мяты, и зреющей ржи». 11. «Несказанное, синее, нежное, Тих мой край после бурь, после грез, И душа моя — поле безбрежное — Дышит запахом меда и роз». 12. «Родительница степь, прими мою, Окрашенную сердца жаркой кровью, Степную песнь! Склонившись к изголовью Всех трав твоих, одну тебя пою!»

ПОДСКАЗКИ: 1. Автор строк «Деревня, где скучал Евгений...» (6). 2. Друг Пушкина (6). 3. Автор строк «Скажи-ка, дядя...» (9). 4. Автор стихотворения «Умом Россию не понять» (6). 5. Автор одного из лучших переводов «Слова о полку Игореве» (6). 6. Афанасий Афанасьевич Шеншин (3). 7. Автор рассказа «Каштанка» (5). 8. Лауреат Нобелевской премии, русский писатель и поэт, эмигрировавший во Францию (5). 9. Родился в семье крепостных крестьян, начал писать стихи с 16 лет (7). 10. Автор стихотворения «Каменщик» (6). 11. Поэт, трагически погибший в гостинице «Англетер» в Петербурге (6). 12. Автор поэмы «Соляной бунт», погиб в 1937 году в возрасте 26 лет (8).

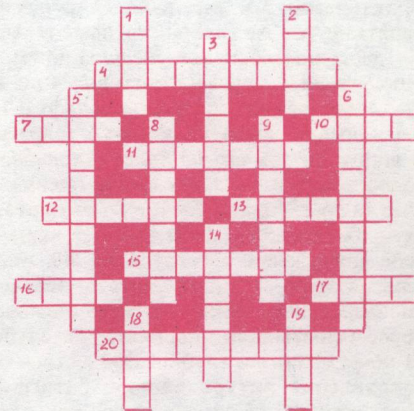
Составила Л. АНДРЖЕЕВСКАЯ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД С ПОДСКАЗКАМИ В № 7, 1999 г.

- Пифагор. 2. Гомер. 3. Цицерон. 4. Лафонтен. 5. Шекспир. 6. Сервантес. 7. Гюго. 8. Пушкин. 9. Грибоедов. 10. Крылов. 11. Тютчев. 12. Лермонтов. 13. Чехов. 14. Марк Твен. 15. Горький. 16. Окуджав. 17. Рязанов.

КОНКУРС КРОССВОРДОВ

Кроссворд «В мире животных» наш постоянный читатель Вова Лиханов из сибирского села Исетское составил вместе со своим старшим братом Алексеем. «Мы читаем "Костер" всей семьей», — пишет Вова в письме. А вот его кроссворд.



По горизонтали: 4. Порода собак — охранныка стад. 5. Бабочка, «любительница» мехов. 10. Дикий лесной бык. 11. Сумчатая североамериканская крыса. 12. Разновидность антилопы. 13. Предок лошади. 15. Порода легавых собак. 16. Знаменитый землерой. 17. Хищное животное, обитающее в джунглях Бенгалии. 20. Жук, выбрызгивающий при опасности едкую жидкость.

По вертикали: 1. Житель североамериканских лесов. 2. Название ишака. 3. Период метания икры у рыб. 5. Морская птица. 6. Зверек-попрыгунчик. 8. Бабочка. 9. Самое сильное насекомое. 14. Аквариумная рыбка. 18. Морское животное с толстым слоем жира. 19. Нелетающая птица Новой Зеландии.

ОТВЕТЫ НА КОНКУРС КРОССВОРДОВ В № 7, 1999 г.

Слова: Гвоздика, забота, завтрак, пирог, пятерка, цветок, подарок, бабушка, улыбка, ласка.

История батискафа

Человека всегда манило море. И не только его таинственные дали, но и не менее таинственные глубины. Первая подводная лодка была построена еще в XVII веке голландским изобретателем Корнелиусом Дреббелем. «Подводная галера» — именно так она называлась, — вмещала 12 гребцов и была снабжена дыхательной трубкой, которая позволяла опускаться на глубину до 3-х метров.

С самого начала подводные лодки задумывались и строились как машины военные, для нападения на надводные корабли. Этой же цели служила и «Черепаша» американца Бушнелла — одноместная подводная лодка, которая больше напоминала плавающий бочонок.

В XIX веке подводные лодки строили многие страны, в том числе и Россия. В 1865 году в Кронштадте Иваном Федоровичем Александровским была создана первая подводная лодка с двигателем, работающим на сжатом воздухе.

Совершенствовалась техника, менялись двигатели: на смену двигателям на сжатом воздухе пришли паровые двигатели, а потом и электромоторы. Но подводные лодки XIX века — ни одна! — не преодолела глубины в 60 метров.

Фактически XX век начался с освоения подводными аппаратами тех же глубин, которые в течение тысячелетий были доступны обычным ныряльщикам. И первые рекорды погружений человек поставил при помощи батисферы — своеобразного подводного лифта. Казалось бы, чего проще: посади человека в глухо задранный металлический шар и опусти его на тросе с корабля на дно моря. Но оказалось, что и здесь есть свои трудности.

Англичане Уильям Биб и Отис Бартон построили свою первую батисферу в 1930 году. В июне они осуществили первое погружение на глубину 240 метров. Погружение прошло удачно, если не считать небольшой течи сквозь щель задранный люка и легкого кислородного опьянения, которое испытывали акванавты на глубине. При следующем погружении на глубине 300 метров от сильного внешнего давления внутрь кабины батисферы стал вдавливаться электрокабель, который как змея опутал Бартона. К счастью, вода сквозь сальник не попала внутрь аппарата.

К 1934 году Биб и Бартон строят новую, более прочную, батисферу и в августе опускаются на новую глубину — 908 метров. До них никто еще не опускался так глубоко! На этой глубине царит вечная тьма, только свет мощных электрических прожекторов позволяет видеть подводный мир. Удивительные, еще никем не виданные животные открылись их взору. Вот проплывают фосфоресцирующие креветки и медузы; саблезубая рыба-змея сменяется рыбой-драконом и стаей кальмаров...

На глубине 735 метров они увидели огромное животное длиной около 6-ти метров, которое показалось им похожим на акулу. Неужели акулы могут опускаться на такую глубину?..

Биб и Бартон практически достигли предела возможно-го для батисферы. Погружения на большие глубины были слишком опасны из-за того, что многометровый металлический трос становился таким тяжелым, что мог оборваться от собственного веса... Срочно требовались новые идеи.

Такая новая идея пришла в голову замечательного швейцарского ученого и исследователя Огюста Пиккара. Пиккар родился в Швейцарии в 1884 году. С детства две мечты, два страстных желания владели его сердцем: подняться на воздушном шаре в верхние слои атмосферы и опуститься в неизведанные глубины океана.

27 мая 1930 года Пиккар поднялся на своем аэростате на рекордную высоту — 16000 метров. Одна из целей достигнута! Теперь все мысли ученого устремлены в глубины океана. Оказывается, что принцип аэростата может быть использован и для постройки подводного аппарата нового типа. «Я собираюсь приспособить принцип свободного аэростата для подводного плавания», — пишет Пиккар. Батискаф — «глубоководный корабль» — так будет называться его новое детище!

Подобно аэростату, батискаф Пиккара имел глухую стальную сферу, прикрепленную снизу к баллону, который однако был наполнен не легким газом, как оболочка воздушного шара, а легкой жидкостью — бензином. Аналогично аэростату производился спуск и подъем батискафа. Для того, чтобы опуститься вниз, выпускался бензин, который обеспечивал батискафу плавучесть, а если же нужно было подняться вверх — сбрасывался балласт.



Так же, как и у аэростата, поплавок батискафа снизу открыто сообщался с внешней водной средой. При этом давление на внутренние и внешние стенки поплавка уравновешивались. В отличие от толстостенной батисферы, в которой находились люди, поплавок батискафа был сделан из тонкой стали. Это по сути был тот же подводный лифт, только без троса. Конструкция батискафа позволяла совершать автономные погружения и всплытия — запас сжатого воздуха гидронавты брали с собой.

Все в конструкции батискафа было предусмотрено для обеспечения безопасности исследователей. И неудивительно. На больших глубинах сфера батискафа подвергалась чудовищным давлениям воды. Поэтому толщина ее стенок возле люков и иллюминаторов доходила до 15-ти сантиметров. Линзы иллюминаторов были выточены из плексигласа в виде конусов, которые вдавливались вглубь отверстий, не позволяя воде проникать внутрь аппарата. В случае аварийного отключения электричества электромагнит, удерживающий балласт, отпускал, и батискаф сразу же всплывал.

Первые пробные погружения батискафа начались в 1948 году. Сразу выявились непредвиденные сложности — заправлять батискаф бензином приходилось «на плаву», и это занимало много времени, в течение которого гидронавтам приходилось бесполезно сидеть в гондоле батискафа.

Одно из погружений чуть не закончилось трагически. После того, как пустой батискаф был опущен на глубину 1400 метров и поднят на поверхность, стало ясно, что из-за сильного волнения на море его нельзя будет отбуксировать в порт. Решено было выпустить в море бензин, а это 30 000 литров! Огромное бензиновое пятно разлилось вокруг батискафа, и в него неожиданно заплывло вспомогательное судно. Ситуация сразу стала опасной — достаточно было случайной искры от двигателя, чтобы вспыхнули пары бензина, и тогда и судно и батискаф оказались бы в огненном плену... Но, по счастью, все обошлось.

Пиккар учел все выявленные недостатки аппарата и в 1953 году создал новый батискаф, который назвал «Триест». 30 сентября 1953 года вместе с сыном Жаком он опускается на рекордную глубину — 3150 метров! Самому Огюсту Пиккару в это время исполнилось 69 лет. Через год он прочитает в Брюссельском университете последнюю свою лекцию и уйдет на пенсию. Его сын станет продолжателем его дела.

В ноябре 1959 года батискафу покоряется глубина 5530 метров, 7 января 1960 — 7026 м. С каждым месяцем, с каждой неделей все глубже и глубже опускаются исследователи в темные пучины океана, и наконец 23 января 1960 года им сдается последний бастион — самая глубоководная в мире Марианская впадина.

Историческое погружение совершили Жак Пиккар и американец Дон Уолш. Подводный лифт опускался со скоростью 1 метр в секунду. За стеклами иллюминаторов проносились тонны и тонны воды. На глубине 7 км на каждый иллюминатор батискафа давило по 1 000 000 кг воды!

Наконец, после 6-ти часов спуска, «Триест» сел на грунт на глубине 10916 м. Манометры зафиксировали давление 1150 атмосфер!

Дно океанической впадины оказалось светлым и плоским, покрытым толстым слоем ила. И даже здесь, на такой невероятной глубине, при таком чудовищном давлении, в полной темноте и холоде существовала жизнь! И не какие-то примитивные черви и морские звезды, а настоящие рыбы.

Плоская рыбина длиной около 30 см проплыла перед глазами пораженных исследователей по самой границе воды и ила. Свет ярких ртутных ламп несколько не испугал ее...

Подъем батискафа прошел без происшествий. Но выяснилось, что использовать батискафы для научных исследований — дело чрезвычайно дорогостоящее. Ведь при каждом погружении с батискафа сбрасывался дорогой свинцовый балласт и терялась часть бензина, да и маневренность батискафа была минимальной.

Стало ясно, что для научных исследований нужны другие аппараты — более подвижные и более дешевые.

Прошло время глубоководных рекордов, настала пора практического изучения океана. На смену батискафу пришли глубоководные подводные лодки. Они не могли погружаться так глубоко, как батискаф, но зато ученые получили возможность передвигаться над поверхностью дна и при помощи манипуляторов брать пробы грунта, собирать донную фауну, производить подъемно-спасательные работы. На небольших глубинах гидронавты могли выходить из лодки в воду через специальный шлюзовой отсек.

Первым аппаратом такого рода стало знаменитое «ныряющее блюдце» Кусто, которое многие могли видеть в телефильмах знаменитого французского исследователя.

Создавались глубоководные аппараты и у нас в стране. В 1987 году в СССР были построены аппараты «Мир-1» и «Мир-2», рассчитанные на предельную глубину погружения 6000 метров.

Океан — это гигантская биологическая система, законы которой мы только-только начинаем понимать. И задача XXI века — перейти от бездумного потребления ее богатств к разумному их воспроизводству. А значит, летопись строительства глубоководных аппаратов еще далеко не закончена...

Борис ВАРЛАМОВ

Рис. Е. Морозова





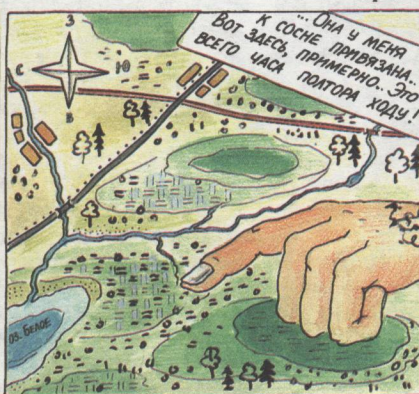
1. Иннокентий Спектров с сестрой Инной и с друзьями отправились в лесной поход. С утра они проделали большой путь и очень сильно отделились от населенных мест.



2. Подошедший к костру человек оказался лесным объездчиком. Идет он издали, сильно устал и расстроен: его лошадь попала копытом в кротовую яму, повредила ногу и оставлена на время, привязанная к дереву, в нескольких километрах от лагеря.



3. Объездчик с удовольствием поел, хотя очень спешил за ветеринаром, чтобы осмотреть лошадь и решить, какую можно оказать помощь.



4. Незнамец указал, где оставлена лошадь, и вскоре отправился в деревню за помощью.



5. Через час, как ушел незнамец, в лагерь нагрянула милиция. Выяснилось, что утром был ограблен и ранен местный объездчик. В районе объявлена тревога и розыск преступника. Незнамец, которого встретили ребята, скорее всего и был преступником.

Ответ на задание в № 7 см. на стр. 30.

Как Иннокентий догадался, что словам незнакомца нельзя верить? За правильный ответ — 15 очков.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРЕКВОК

«НИЧТО НЕ ЗАМЕНИТ ИСКРЕННОСТИ»

Дети известных родителей. Легко ли им начинать свою дорогу в искусстве? Или, может быть, наоборот — труднее, ответственнее: с них больше спрашивают, от них больше ожидают? Сегодня в гостях у журнала «Костер» дочь популярного композитора Александра Морозова — Саша МОРОЗОВА, начинающая певица и композитор, концерты которой с успехом идут в Москве и Петербурге.

— Почему ты решила стать певицей?

— Я выросла в музыкальной среде. С детства меня окружали люди, связанные с искусством. У нас в доме частыми гостями были папины друзья — Людмила Сенчина, ставшая моей крестной, Ирина Понаровская, Михаил Боярский, музыканты «Поющих гитар» и «Землян». Все они прививали мне с детства вкус к музыке, помогали разобраться в искусстве. Уже в 12 лет я написала первую песню на стихи Леонида Дербенева, с которым работал мой отец. Папа послушал и сказал, что получилось неплохо. Я стала пробовать писать дальше. Но песни должны звучать, и я стала учиться петь.

— Сначала ты исполняла на концертах только песни, написанные твоим отцом. Теперь у тебя появилось много песен собственного сочинения. Что исполнять проще — чужие песни или свои?

— Дело в том, что песню, написанную другими, артисты переживают как песню о своей жизни. Мне очень нравится песня «Костер», она написана будто бы про меня. Мне тоже часто доводится писать песни на чужие стихи. Но это уже профессиональный уровень композитора: написать песню так, чтобы автору стихов понравилось.

— Что нужно, чтобы быть профессионалом на сцене?

— Искренность. Во всем: в любви к сцене, к работе, к зрителям. Конечно, образование. И талант. Нельзя халтурить. Я всегда работаю «живьем» с ансамблем настоящих музыкантов, где есть и гитары, и ударные, и труба, и саксофон. А фонограмма — это обман. Зрители не прощают неискренности.

— У тебя есть увлечения?

— Самая большая радость для меня — моя работа. Всю жизнь меч-



тала петь и писать песни. Рада, что первые шаги оказались успешными. Поэтому все свободное время я стараюсь уделять музыке — репетирую, беру уроки вокала, записываюсь в студии. Весной вышел мой первый сольный альбом. А еще я люблю животных. У меня дома живут две собаки, кошка и говорящий поугай.

— Отец помогает тебе в творчестве?

— Конечно. Но я должна всего добиться в жизни сама. Я хочу быть в первую очередь певицей, а потом уже пробовать свои силы в сочинении музыки и стихов. Когда старшие коллеги помогают советами, я им очень благодарна. Особенно дорожу мнением моего отца.

Беседу вел Кирилл ЛЕВКИН

«НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ!»

Журнал всегда начинается с обложки. Вы, наверное, уже обратили внимание на мохнатого незлобивого мишку, лениво отгоняющего от себя докучливых лаек? А кто-то из постоянных читателей «Костра» наверняка узнал автора рисунка. Конечно, это — Татьяна Порфирьевна КАПУСТИНА, которая уже много лет рисует зверей и птиц для нашего журнала. Ее рисунки к повести Н. Сладкова «Моя тропинка» и повести В. Ринчинова «Волчок», к материалам о животных Б. Сергеева всегда привлекают внимание читателей своим мастерством.

Впервые маленькая Таня стала рисовать в Ленинграде до войны. Старший брат Володя показывал ей, как рисовать ноги лошади и писать красками синее небо в пейзаже. А во время войны в деревне у бабушки, в Ярославской области, она с завистью смотрела, как рисуют куколок на бумаге соседские девочки — у нее не было тогда ни бумаги, ни карандаша. Таня рисовала в поле на снегу, вытаптывая шажками больших животных. Однажды, уже после войны, принесла на урок географии вылепленных из воска оленей с рожками из проволоки. И еще склеила из бумаги чумы. Получился макет стойбища оленеводов. Думала ли она, что когда-нибудь станет кочевать вместе с оленеводами по тундре Таймыра, постоянно делая рисунки? И сколько таких путешествий у нее будет — Памир и Норильск, Украина и Калмыкия, Псков и Саяны, Командорские острова и знаменитый заповедник Аскания Нова. В Бухарском заповеднике ей приносили рисовать малыша-джейрана, делающего первые шаги на дрожащих ногах, в Харькове она много часов проводила у клеток с хорьками, пытаясь запечатлеть на бумаге этих юрких зверьков. Очень любит художница рисовать собак. Ее питомца, сибирская лайка Охта, позировала хозяйке много раз, даже со своими крошечными щенками.

Способности юной художницы учителя заметили сразу. Из школы ее направили во Дворец пионеров, а из Дворца перевели в Среднюю Художественную школу, которая тогда помещалась в Академии художеств. Тринадцать счастливых, наполненных трудом



лет пролетели незаметно. Капустина окончила школу с медалью и была принята на факультет графики Института им. И. Е. Репина. Дипломной работой художницы стали иллюстрации к «Холстомеру» Л. Толстого. А сегодня на ее счету более 70 книг для детей. Рисунки к «Серой шейке» были удостоены Международной премии. Вы наверняка помните иллюстрации художницы к «Рассказам о животных» Л. Толстого, к серии «В мире животных» И. Акимовича, «В лесу» И. Соколова-Микитова, «Кот-ворюга» К. Паустовского. Замечательный русский писатель Михаил Пришвин, книгу которого «В краю дедушки Мазая» иллюстрировала и оформляла Капустина, сказал так: «Не забывайте никогда свои детские мечты, когда-нибудь они вас обрадуют!» Это обращено как будто к Татьяне Порфирьевне.

Недавно в стенах редакции журнала «Костер» прошла выставка работ Т. Капустиной. Некоторые из представленных художницей рисунков вы можете видеть на этой странице. Уверены, что с ее иллюстрациями выйдут еще много интересных книг, а еще надеемся, что рисунки Татьяны Порфирьевны будут часто появляться и у нас в «Костре».

Нина ФАМИНСКАЯ



Фото А. Чернова



ЧЕМПИОНАТ-99

Ну, доблестные разведчики, вот вы и дождалась самого важного этапа Чемпионата. Сейчас получите боевые задания первого из финальных туров. Успешное выступление в этих турах принесет вам спортивный разряд, а то и приз!

Какова же программа финала? Состоятся три тура — два разрядных (в этом номере и в номере 9) и призовой (в номере 10). Нормы набора очков для получения разрядов такие: четвертый спортивный разряд будет присваиваться за 80 набранных в финале очков, третий — за 100, а второй — за 120. А как определяются призеры — победители Чемпионата? По сумме очков, набранных в трех турах — в двух разрядных и в призовом.

Правила для финалистов. Писать решения аккуратно, четко и обязательно разбирая все лучшие защиты черных. А тот, кто не доберет до нормы 10 очков в разрядных турах, сможет добрать их в призовом. А сейчас, доблестные разведчики, слушайте мою команду!

— К разведке позиций первого финального тура — приступите!

ШАХМАТЫ-

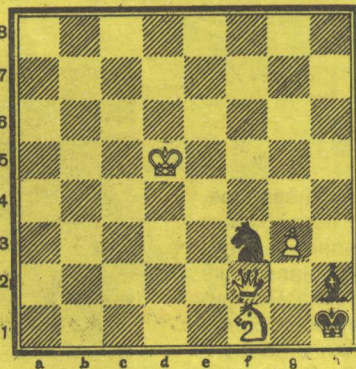
А. Позиция на диаграмме.

Б. (Л. Куббель). Белые: Крf6, Фh1, Са3, Сg8, п. h7. Черные: Крh8, Лс5.

В. (Беленький — Капустин). Белые: Крf1, Лс7, п. h7. Черные: Кре3, Лh6, Ке2, п. f2.

Г. (Г. Сальвио). Белые: Крг2, Лf1. Черные: Крг4, пп. f4, g3, h2.

Д. (П. Ларсен). Белые: Крb4, Сg8, п. d5. Черные: Крд6, пп. b5, b6, h3.



Е. (Ф. Дюран). Белые: Крb2, пп. c4, d3, e2. Черные: Крb4, пп. a2, b3.

Цель разведки: установить, во сколько ходов дается черному королю мат в А и Б; определить, спасутся ли белые в В, Г, Д, Е.

ШАШКИ

А. (В. Деревецкий). Белые: с3, d2, e1, e3, g5, h4. Черные: а5, b4, с5, с7, d6, e7, g7.

Б. (Ю. Черняев). Белые: а3, b2, c1, d2, d4, e5, f2, g3. Черные: а5, b6, e7, f8, g5, g7, h6, h8.

В. (В. Ячейкин). Белые: а1, а7, с1, d2, e1, e3, f4, h2. Черные: b4, b8, с3, с7, d6, e5, e7, h4.

Г. (Д. Калинин). Белые: а7, g7. Черные: с7, d6, h4.

Д. (В. Филатчев). Белые: f4, g5, h2. Черные: с5, g7.

Е. (С. Петухов). Белые: дамка h4, простые: b2, c1, g3. Черные: простые а3, b4, d4, g7, h8.

Цель разведки: в А, Б, В, Г, Д, Е — выяснить, есть ли у белых пути к победе.

ВОПРОС — ОТВЕТ

«Что такое цугванг?» — спрашивают некоторые разведчики. Отвечаю.

Цугванг — такое положение, в котором невыгодно делать очередной ход. Например, белые: Кре1; черные: Кре3, п. d3. Если ход белых, то именно по этой причине они проиграют: 1. Крд1 d2 2. Кре2 Кре2 и т. д. Ведь будь в разбираемой по-

зиции ход черных, то белые бы спаслись. Так? Значит, в ней белые были в цугванге. Прием цугванга часто применяется в композиции.

БЮРО САМОПРОВЕРКИ

Задачи Чемпионата в шестом туре решаются так:

ШХМ. А. Белые спаслись не могут! Почему? Смотрите: 1. g5 h2 2. g6 h1 и черные превращают пешку не в ферзя, после чего белые достигли бы ничьей — 2...h1Ф? 3. g7 Фd5 4. g8Ф Ф:g8 — пат. А превращают они пешку в слона: 2... h1С! И тогда — 3.g7 Cd5 4. g8Ф С:g8 5. Kd7 Cd5 6. Ke5 (или Kb8) Ce4 7. Kd7 С:c6X. Б. И тут белым спастись не удастся! Доказываю: 1. h8Ф (а что иное??) Лd3+ 2. Кре8 Лс3+ (освобождая своего ферзя от связи) 3. Крb8 Фе7+ 4. Кра8 Фа5+ 5. Крb7 Фb4+ 6. Краб Фа3+ 7. Крb5 Фb2+! (освобождая от связи ладью!) 8. Кра5 Ла2X.

ШШ. А. Тут белые побеждают: 1. ab2! a:c1 (или a:c5) 2. ed2! a:c5 3. ef8 c:e7 4. f:g1 c:e3 5. g:a3 fe3 6. ab4! ef2 7. bc5X. Б. И здесь победа белых: 1. de5! f:d4 2. gf2 a:c5 3. fe3 f:d2 4. e:c7 d:b6 5. a:c7 cd4 6. cb8! dc3 7. bf4! cb2 8. fe5X.

ПРИКАЗ № 8

Я, Главнокомандующий АРЧЕБЕ-Ком, приказываю:

§ 1. О выполнении боевых заданий восьмого тура отправить рапорты в течение месяца со дня получения журнала.

Шахмат-адмирал Ферзьберя

ОТВЕТ

на задание конкурса юных детективов в «Костре» № 7, 1999 г. «Погоня»

Вниз по течению без весел два одинаковых плота по два человека на каждом, а, значит, имея одинаковую массу, будут плыть с равной скоростью. Иннокентий Спектров — наш Инспектор, чтобы ускорить движение своего плота и догнать злоумышленников, решил увеличить его массу — нагреть плот камнями, которых, как видно из рисунка, немало на берегу.



Здравствуй! На дворе август, а это значит — сезон разнообразных овощей и фруктов. Поэтому мы с тобой сегодня отправимся на кухню и попробуем приготовить настоящий летний обед. Согласна?

На первое предлагаю холодник по-белорусски. Когда жарко, лучше такого супа просто ничего не придумаешь! Нам понадобится: 300—400 г вареной свеклы, 200 г свежих огурцов, 2 сваренные вкрутую яйца, 100 г зеленого лука, 1 стакан сметаны, соль, сахар, укроп, лимонная кислота по вкусу. Теперь за дело! Охлажденный отвар, в котором варилась свекла, разбавь холодной

кипяченой водой, добавь нарезанные тонкой соломкой свеклу и очищенные от кожуры огурцы, мелко рубленный лук, соль, сахар, укроп, чуточку лимонной кислоты и поставь в холодильник. При подаче не забудь положить в тарелки кружочки яйца и кубики льда. И непременно — ложечку сметаны.

Теперь возьмемся за второе блюдо. В августе уже появляются грибы, поэтому мы приготовим батон, фаршированный грибами. Берем: батон, 100 г грибов, 1 столовую ложку сливочного масла, 1 головку репчатого лука, соль, перец, черный молотый, зелень петрушки или укропа. Прежде всего нужно вынуть мякиш из черствого батона так, чтобы не повредить корочку. Свежие грибы перебрать, очистить, промыть, мелко нарезать, стушить с маслом и

луком, охладить, пропустить через мясорубку с мелкой решеткой, добавив соль, перец, зелень. Теперь нужно освобожденный от мякиша батон начинить нашим грибным фаршем, сильно уминая фарш. И запечь батон в духовке! Можешь подать батон как горячим, так и холодным, нарезав красивыми ломтиками.

А на третье я предлагаю тебе — салат. Но не простой, а фруктовый. Возьми 400 г яблок, 200 г слив, 50 г сахара и 100 г сметаны. Яблоки очисть, нарежь дольками. Сливы разрежь пополам, удалив косточки. Все перемешай и залей взбитой с сахаром сметаной. Готово!

Теперь зови родителей и друзей попробовать настоящий летний обед. Ну как? По-моему, пальчики оближешь! Приятного аппетита и до новой встречи!

СЕНТЯБРЬ: ПРАЗДНИКИ БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ И не только праздники



1 сентября. В разных странах мира люди живут по-разному, у всех свои праздники и обычаи. Например, в Южном полушарии в этот день наступит весна, и в Австралии по случаю начала нового сезона будут праздновать Национальный день мимозы. А у нас, наоборот, начнется осень. И тем не менее, у жителей всех государств есть много общего. Разве не все хотят покоя и счастья? Конечно, все! И недаром повсюду 1 сентября отмечается Всемирный день мира. Эта дата была выбрана ЮНЕСКО потому, что ровно 60 лет назад, в 1939 году, нападением фашистской Германии на Польшу началась вторая мировая война. Кто-нибудь спросит, зачем ему это надо знать? А мы ответим: это очень странный вопрос, особенно 1 сентября, в День знаний!

4 сентября. Знания никогда не помешают. Может быть, пригодятся даже сведения о том, что, по старинному поверью, 4 сентября, в Агафонов день, леший приходит в деревню и принимается дурить по-всякому. Видом своим леший напоминает человека, но глаза у него зеленые и горят, как угли, а обувь перепутана — правый лапоть надет на левую ногу, левый — на правую. Обычно же обитает леший в лесу, это и по названию его понятно.



6 сентября. В лесу обитал и олененок Бемби, герой повести-сказки австрийского писателя Феликса Зальтена, 130-летие со дня рождения которого мы сможем отметить в этот день.

7 сентября. А сколько еще всякого интересного можно найти в лесу! Но придется поспешить: ведь не зря к 7 сентября приурочена такая народная поговорка: «Святой Тит последний гриб растет», — приближается конец грибного сезона. Если запоздаем, можем без запасов на зиму остаться. Да и зачем, в самом деле, дома сидеть? Не в солдатики же играть! Тем более, что наступил День уничтожения военной игрушки.

8 сентября. А вот в этот день как раз неплохо будет посидеть дома и отметить Международный день солидарности журналистов и наступающий одновременно с ним Международный день распространения грамотности, читая какие-нибудь журналы, да хоть «Костер».



13 сентября. Впрочем, читать полезно не только в дни международных праздников. 105-летие со дня рождения польского писателя Юлиана Тувима — дата тоже вполне для чтения подходящая.

15 сентября. А американскому писателю Джеймсу Фенимору Куперу исполнится 210 лет. И «Зверобой», и «Следопыт», и «Последний из могикиан» — очень интересные романы из жизни первопоселенцев Северной Америки!

18 сентября. Наступил день памяти святой праведной Елизаветы. Когда-то она, родная тетка Божьей Матери, предсказала той рождение Иисуса. Поэтому 18 число считается счастливым для предсказаний.



23 сентября. Но мы и безо всяких чародеев можем предсказать, что 23 сентября откроется Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций: так всегда бывает в третий вторник сентября. И, совершенно независимо от этого политического события, наступит день Петра и Павла. По народным наблюдениям, к этому дню рябина становится сладкой и ее можно собирать. Издавна было заведено часть кистей оставлять на ветках для прокорма птиц. Прекрасный обычай!

28 сентября. Связан с птицами и Никитин день. Он неразрывно объединен в народном сознании с гусями. С ними же связано множество примет, знание которых поможет подготовиться к предстоящим переменам погоды. Надо только внимательно следить за поведением вышеупомянутых птиц. Если гусь поднимает лапу — доставайте из шкафа шубу, потому что он это делает к стуже. Если гусь полощется в воде — тащите шубу обратно, гусиные водные процедуры — к теплу. Если же он прячет клюв под крыло — вынимайте снова, будет ранняя зима. Возможны и более долгосрочные прогнозы. Если гуси, отправляясь на юг, летят высоко, то весной ожидается большое половодье.

30 сентября. Последний день сентября — именины Веры, Надежды, Любви. Какие это чудесные имена! И понятия тоже чудесные. «Костер» от души желает всем читателям, чтобы вера, надежда и любовь всегда оставались с ними!

Ежемесячный журнал
для школьников
«КОСТЕР»
АВГУСТ, 1999

Издается с июля 1936 года
Учредители: ТОО «Журнал "Костер"»,
Совет СПО-ФДО, Совет ФДО
«Юная Россия»,
СДО С.-Петербурга и области
© «Костер», 1999.

Главный редактор **О. А. ЦАКУНОВ**

Редакция: **Н. Ю. ЖУЛАНОВА, Л. М. МОСКОВСКИЙ, Е. М. ПОЖИДАЕВА, М. В. ТАХИСТОВА, Н. Б. ХАРЛАМПИЕВ** (зам. главного редактора).

Адрес редакции: 193024, Санкт-Петербург,
ул. Мытнинская, 1/20. Телефон: 274-15-72.

Рис. на обложке Т. Капустинной

Сдано в набор 29.07.99 г. Подписано в печать 09.08.99 г.
Формат 60х90/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Усл.
кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 5,8. Тираж 6900. Заказ № 97. ОАО
«Иван Федоров». 191119, Санкт-Петербург, ул. Звени-
городская, 11.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются, а реше-
ния по ним сообщаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете Российской Феде-
рации по печати. Рег. № 012647.

ВЕСЁЛЫЙ
ЗВУЧОК

ИЗ НЕПОЛНОГО СОБРАНИЯ
ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ



В парке
на стуле
сидел
памятник.



Мы возвращались
из похода
радостные,
но доволь-
ные.



Стаяла та-
кая жара,
это даже
старожилы
не запомнили.

Когда я вырасту,
я хочу стать
заграничником.



Прислали: Сеня ДЕРЯГИН
(г. Гатчина), Инна БОРИСОВА
(г. Москва), Артем КИСЛОВ (Ар-
хангельская обл.), Таня КОФМАН
(г. Тула).

А вы слышали
анекдот?..

- Ты любишь свою бабушку?
- Конечно. Этим летом я ее дважды обрадовал.
- Интересно, чем?
- Первый раз она обрадова-лась, когда я приехал к ней на неде-лю в гости.
- А второй?
- Когда я собрался уезжать!



- Маленький Петя обращается к своему старшему брату:
- Юра, попроси у мамы денег на мороженое!
- А чего ты сам не попросишь? Ведь мама не только мя, но и твоя!
- Да, но ты с ней дольше зна-ком!



- Жилец звонит в жилищную контору:
- Безобразие! Я вчера дал заяв-ку, чтобы прислали электри-ка — у нас свет погас в квартире. Но так никто и не пришел!
- Вы сами виноваты: элект-рик приходил, звонил в дверь, но никто ему не открыл!



Прислали: Юля ГУСЕВА
(г. Владимир), Витя БОЛЬШАКОВ
(г. Сланцы), Юля ЧУПИНА (Тю-
менская обл.).

Друзья! жду от вас
новых "старых"
анекдотов!
Учитель Анеха